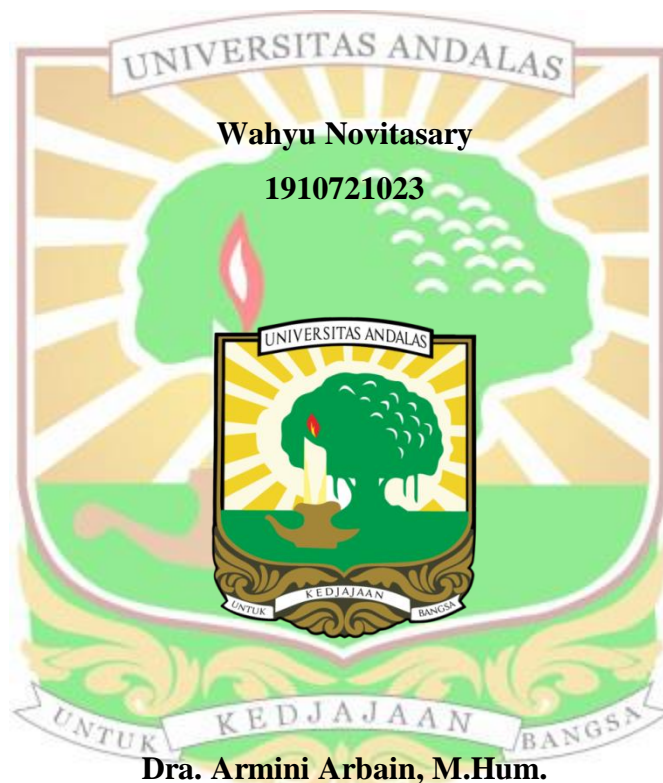


**Adaptasi Novel *Moga Bunda Disayang Allah* Karya Tere Liye ke Film *Moga Bunda Disayang Allah* Sutradara Jose Poernomo**

**SKRIPSI**

Skripsi ini Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas



**Wahyu Novitasary**

**1910721023**

**Dra. Armini Arbain, M.Hum.**

**Drs. M. Yusuf, M.Hum.**

**Program Studi Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Andalas**

**Padang**

**2024**

## ABSTRAK

**Wahyu Novitasary, 2024, Adaptasi Novel *Moga Bunda Disayang Allah* Karya Tere Liye ke Film *Moga Bunda Disayang Allah* Sutradara Jose Poernomo. Skripsi. Padang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2024. Pembimbing I: Dra. Armini Arbain, M.Hum. Pembimbing II: Drs. M. Yusuf, M.Hum.**

Dalam penelitian ini, permasalahan yang dibahas pada penelitian ini (1) Bagaimanakah perubahan unsur intrinsik dari adaptasi novel MBDA karya Tere Liye film *Moga Bunda Disayang Allah* sutradara Jose Poernomo, (2) Bagaimanakah perubahan ideologi adaptasi novel MBDA karya Tere Liye ke film *Moga Bunda Disayang Allah* sutradara Jose Poernomo. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana perubahan unsur intrinsik dari adaptasi cerita di dalam novel MBDA karya Tere Liye ke dalam film *Moga Bunda Disayang Allah* sutradara Jose Poernomo dan menjelaskan perubahan ideologi dari adaptasi di dalam novel MBDA karya Tere Liye ke film *Moga Bunda Disayang Allah* sutradara Jose Poernomo.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif yang menghasilkan data tertulis dari teks dan gambar-gambar yang mengacu kepada permasalahan yang diteliti. Teknik yang digunakan adalah pengumpulan data, analisis data, dan penyajian analisis data.

Dari penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa adaptasi novel MBDA karya Tere Liye ke dalam film *Moga Bunda Disayang Allah* sutradara Jose Poernomo mengalami; penambahan, pengurangan dan perubahan bervariasi. Hal tersebut meliputi penambahan tokoh, penambahan dan pengurangan peristiwa dan perubahan akhir dari kedua media, yaitu novel dan film. Penelitian ini termasuk ke dalam konteks indigenisasi dalam teori adaptasi Linda Hutcheon. Perubahan ideologi dalam pembacaan terdapat perbedaan antara kedua karya, novel MBDA karya Tere Liye didasarkan pada ideologi ekonomi sedangkan film *Moga Bunda Disayang Allah* sutradara Jose Poernomo didasarkan pada ideologi sosial.

**Kata Kunci: Adaptasi, Tere Liye, Jose Poernomo, Novel, Film, *Moga Bunda Disayang Allah*.**