

DAFTAR PUSTAKA

- Abašin, S. (2004). Le culte d'Iskandar Zu-l-Qarnayn chez les montagnards d'Asie centrale. *Cahiers d'Asie centrale*, (11/12), 61-86.
- Abdullah, T. (1970). Some Notes on the Kaba Tjindua Mato: An Example of Minangkabau Traditional Literature Author(s): Source: Indonesia, No. 9 (Apr., 1970), pp. 1-22
- Agustin, E. F. F., & Effendi, C. (2015). Kajian Intertekstual Antra Novel Sang Pemimpi dan 9 Summers 10 Auntumns dari Kota Apel Kebig Aple. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 4(5).
- Alfaro, M. J. M. (1996). Intertextuality: Origins and Development of The Concept. *Atlantis*, 18(1/2), 268–285. <http://www.jstor.org/stable/41054827>
- Al-Ma'ruf, A. I. (2005). *Intertekstualitas Puisi "Padamu Jua" Amir Hamzah Dan Puisi "Doa" Chairil Anwar: Menelusuri 'Cahaya' Al-Qur'an Dalam Puisi Sufistik Indonesia*.
- Almuttaqin, M., & Irwansya, I. (2023). Analisis Intertekstual Kristeva; antara Metode Ilmiah Rudolf Carnap dan Pemahaman Hadis Muhammad Syuhudi Ismail. *Journal of Islamic Thought and Philosophy*, 2(2), 239–258.
- Arisnaini. (1990). Unsur-Unsur Fiksi dalam Tambo Sebuah Resepsi Sastra. (Skripsi S1), Padang: Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Andalas.
- Arlita, C., & Prasetya, W. (2024). Practicing Intertextuality in English as a Foreign Language: An Indonesian EFL Learner's Experiences. *Journal of English and Education (JEE)*, 17-29. doi: 10.20885/jee.v10i1.28239.
- Bakhtin M. (1981). *The dialogic imagination*, University of Texas Press, Texas
- Bandel, K. (2006). *Sastra, Perempuan, Seks*. Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra
- bin Sheh Yusuff, M. S. (2018). Bacaan Intertekstual terhadap Sumber Al-Isra'iliyyat dalam Tafsir Nur al-Ihsan. *INSANCITA*, 3(1).
- Bodden. M. (2003). "Zaman Akhir Orde Baru dan Perubahan Suara Lokal dalam Sastra Indonesia", Makalah dalam Pilnas XIV HISKI bekerja sama dengan Fakultas Sastra Universitas Airlangga, Surabaya, 26--28 Agustus 2003.

- Budianta, M. (2005). "Lokalitas Sastra dalam Konteks Global", makalah Kongres Cerpen Indonesia 2005, Pekanbaru, 26--30 November 2005.
- Bula, A. (2022). Citation and Narration as the Nexus of Kristeva's Theory of Intertextuality. *Journal of Critical Studies in Language and Literature*, 3(2), 7-14 DOI: <https://doi.org/10.46809/jcsll.v3i2.130>
- Butler, K. (2014). Kristeva, Intertextuality, and Re-imagining "The Mad Woman in the Attic". *Studies in the Literary Imagination* 47(1), 129-147. <https://dx.doi.org/10.1353/sli.2014.0000>.
- Chambert-Loir, H. (2014). Iskandar Zulkarnain, Dewa Mendu, Muhammad Bakir dan kawan-kawan: lima belas karangan tentang sastra Indonesia lama. (*No Title*).
- Chusnah, N. A. (2011). "Novel Ular Keempat Karya Gus TF Sakai: Analisis Struktur dan Makna". Skripsi. Universitas Airlangga, Malang.
- Creswell, J. W. (2010). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: PT. Pustaka Pelajar.
- Darussalam, Z. (2024). Opposition and stability in Jemmy Piran's works: An intertextuality study. *LITERA*, 23(1), 63-75. doi: 10.21831/ltr.v23i1.67117
- De Polignac, F. R. (1982). L'image d'Alexandre dans la littérature arabe: l'Orient face à l'Hellénisme?. *Arabica*, 296-306.
- Djamaris, E. (1991). *Tambo Minangkabau: suntingan teks disertai analisis struktur*. Balai Pustaka.
- Esten, M. (1992). *Tradisi dan Modernitas dalam Sandiwara: Teks Sandiwara "Cindua Mato" Karya Wisran Hadi dalam Hubungan dengan Mitos Minangkabau "Cindua Mato"*. Jakarta: Intermedia.
- Krisna, E., Moenir, T.D., Krisnawati. (2011). *Antologi Biografi Lima Sastrawan Sumatera Barat*. Padang; Balai Bahasa Sumatera Barat.
- Fadlillah. (2014). "The character discourse of Minangkabau culture (matrilineal) in Gus tf Sakai's novel and short stories". *Proceedings of the Third International Seminar on Languages and Arts Padang*. Padang, 17-18,
- Fadlillah. (2007). Minangkabau genocide: suatu kajian postruktural. *Lingusitika Kultura*, 1(2), 167-179.

- Fadlillah., W. A.A. B., & Cika, I. W. (2018). "The discourse of Padang restaurants in Gus tf Sakai's Novel *Ular Keempat*". *E-Journal of Cultural Studies August*. 11 (3), 8-16 DOAJ Indexed (Since 14 Sep 2015) ISSN 2338-2449 <https://ojs.unud.ac.id/index.php/ecs/>
- Fadlillah. (2005). Dekonstruksi Narasi Studi Kasus Novel *Tambo (Sebuah Pertemuan)* Karya Gus tf Sakai. Thesis. Denpasar: Program Studi LInguistik Program Pascasarjana Universitas Udayana.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pembelajaran Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fauzan, U. (2014). Analisis wacana kritis dari model Fairclough hingga Mills. *Jurnal Pendidik*, 6(1).
- Fotheringham, P. A. (1990). Captivity is consciousness: an exposition of Julia Kristeva's thought and its application to selected literary texts.
- Foulcher, K. (2005). "Biography, History and the Indonesian novel, Reading *Salah Asuhan*. *Bijdragen tot de Taal-, Land-en Volkenkunde (BKI)*. 161-2/3 (2005):247-268.
- Gyem, K. J. (2005). Hubungan intertekstualitas di antara novel-novel Mochtar Lubis. *Wacana*, 7(1), 31–49.
- Halwati, E. K., Sumaryoto, S., & Sumadyo, B. (2021). Intertekstual Novel Di Bawah Lindungan Ka'bah Karya Hamka dan Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Halieqy. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(03), 213–225.
- Hariyono, S. (2020). Ideologeme dalam Tiga Fiksi Puya Ke Puya, Tiba Sebelum Berangkat, Sawerigading Datang Dari Laut Karya Faisal Oddang: Kajian Intertekstualitas. Thesis. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hidayat, M. W. (2022). Melacak Pola Interteks Kawruh Islam Jawa melalui Naskah Serat Wirid Riwayat Jati terhadap Teks Mistik Yogyakarta-Surakarta. *Manuskripta*, 12(2), 167-196.

- Hidayat, M. R., Wijaya, R., el-Feyza, M., HS, M. A., Akmaluddin, M., & Nazarmanto, N. (2023). Virtual Da'wah Authority in Tafsir Rahmat H. Oemar Bakry: An Analysis of Intertextuality from Julia Kristeva. *An-Nida'*, 47(1), 91–105.
- Hikayat Raja Pasai*. Strategic Information and Research Development Centre, 2019.
- Ibrahim, I. M., & Ibrahim, Z. Z. (2023). Intertextuality in Qubadi Jalizadah's Poetic Texts. *Journal of University of Raparin*, 10(3), 429-448.
- Irmawati, F. D. (2015). Konflik Sosial Dalam Naskah Drama Berjudul Petang di Taman Karya Iwan Simatupang dan Satu Bangku Dua Laki-Laki Karya Triono: Kajian Intertekstual dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Ripository Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 1–15.
- Khikmatiar, A. (2019). Kisah Nabi Nuh Dalam Al-Qur'an (Pendekatan Intertekstual Julia Kristeva). *Jurnal At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alqur'an Dan Tafsir*, 4(2), 209–226.
- Kristeva, J. (1980). *Desire in Language, A Semiotic Approach to Literature and Art*. USA: Columbia University Press.
- Kristeva, J. (1986). Word, Dialogue and Novel. In *The Kristeva Reader*. Ed. Toril Moi. New.
- Kristeva, J. (1970). *Le texte du roman: approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle* (No. 6). Walter de Gruyter.
- Kukushkin, S. (2004). Hikayat Negeri Jambi: the structure and sources of a nineteenth-century Malay historical work. *Indonesia and the Malay World*, 32(92), 53-61.
- Kurnia, N. (2017). *Ideologeme Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli Kajian Intertekstual Julia Kristeva*. Skripsi. Padang: Jurusan Sastra Minangkabau Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas Padang.
- Isdiyanto, E. (2011). Novel Ular Keempat Karya Gus Tf Sakai (Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Nilai Pendidikan) Thesis. UNS-Pascasarjana Prodi. Pendidikan Bahasa Indonesia, Surakarta.

- Kozok, U., & van Reijn, E. (2010). Ādityawarman: Three Inscriptions of the Sumatran ‘King of all Supreme Kings’ translated and annotated from H. Kern and FDK Bosch. *Indonesia and the Malay World*, 38(110), 135-158.
- Lechte, J. (2023). Justice, Injustice and the Work of Julia Kristeva. *Theory, Culture & Society*, 40(6), 51-68.
- Listy, D. L. (2009). “Ular Keempat Karya Gus tf Sakai, Sebuah Analisis Struktural” Skripsi Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Lylo, T. (2017). Ideologeme as a Representative of the Basic Concepts of Ideology in the Media Discourse. *Social Communication*, 3(1), 14-20. DOI: 10.1515/sc-2017-0002.
- Malna, A. (2004). “Sastra Minang, Konstruksi Negatif Minangkabau Pasca Indonesia”, makalah dalam Festival Minangkabau “Spirit Minangkabau dan Karya Sastra Masa Kini,” Dewan Kesenian Sumatera Barat, Padang, 18--24 Desember 2004.
- Mangkudun, S. Y. T. (2017). *Menggugat Pemahaman Tambo Minangkabau: Sepuluh Kesalahan Pemahaman Tambo Minangkabau*. Erka.
- Mansur, A. S. (2019). *Intertekstualitas Kisah Kelahiran Isa dalam QS. Maryam (19: 16-36) dan Yesus dalam Injil Lukas* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Marling, W. (1994). The formal ideologeme. *Semiotica*, 98(3-4), 277-300.
- Martin, E. (2011). Intertextuality: An Introduction. *The Comparatist* 35, 148-151. <https://dx.doi.org/10.1353/com.2011.0001>.
- Molen, W. van der. (2008). Literature as a source for history the case of the Repen Ripangi (1886). *Wacana*, 10 (2),191—206.
- Muhammad, (D). 2007. “Merantau di Kampung Sendiri”, *Koran Tempo*, Minggu 24 Juni 2007.
- Nasri, D. (2015). ”*Ideologeme Novel Tenggelamnya Kapal van der Wijck Karya Hamka Kajian Intertekstual Kristeva*”. Thesis. Yogyakarta: Program Studi Ilmu Sastra Jurusan Ilmu Humaniora, Program Pascasarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta

- Nasri, D. (2017). Oposisi Teks Anak dan Kemenakan Karya Marah Rusli: Kajian Intertekstual Julia Kristeva. *Kandai*, Vol. 13, No. 2, November 2017; 205-222
- Navis, A.A. (2015). *Alam Berkembang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Padang: PT Grafika Jaya Sumbar.
- Nöth, W. (2004). Semiotics of ideology. *Semiotica*, 2004(148).
- Orr, M. (2010). Intertextuality. *The encyclopedia of literary and cultural theory*.
- Pfaller, L. (2023). Julia Kristeva über die Liebe. *Sozialmagazin* 5-6/2023.
- Piliang Y.A. (2004). “Semiotika teks sebagai sebuah pendekatan analisis teks”. *Mediator*, Vol 5(2) hlm. 189-198.
- Proborini, D. (2017). Analisis Aspek Diplomasi Kultural dalam Ekspedisi Pamalayu, 1275–1294 M. *Jurnal Analisis Hubungan Internasional*, 6(3), 72-82.
- Putra, B. A. (2018). Sejarah Melayu Jambi dari Abad 7 Sampai Abad 20. *Tsaqofah Dan Tarikh: Jurnal Kebudayaan Dan Sejarah Islam*, 3(1), 1-14.
- Raj, P.P.E. (2015). Text/Texts: Interrogating Julia Kristeva's Concept of Intertextuality. *Ars Artium: An International Peer Reviewed-cum-Refereed Research Journal of Humanities and Social Sciences* Vol. 3, January 2015, Pp. 77-80
- Rahardjo, M. (2018) “Studi Teks dalam Penelitian Kualitatif” Malang: repository.uin-malang.ac.id/2480
- Rahim, A. (2021). Kerajaan Minangkabau Sebagai Asal-usul Kesultanan Jambi. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 21(1), 399-412.
- Rahimin, D. N. A. (2019). Mitos dan Legenda: di Sebalik Percanggahan Fakta dalam Sejarah Asia Tenggara. *Jurnal Kemanusiaan*.
- Rahman, F. F., & Rahman, F. (2019). Translation or Intertextuality: A Literature Comparative Analysis of “The Young Dead Soldiers Do Not Speak” by Archibald MacLeish and “Krawang Bekasi” by Chairil Anwar. *Elsya: Journal of English Language Studies*, 1(3), 110–117.
- Rahmatullah, R. (2019). Hermeneutika Intertekstualitas Muqâtil Bin Sulaymân. *Jurnal Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an Dan Hadis*, 20(2), 126–142.

- Rosa, S. (2019). Deceptive strategies in literature: the meaning of folded story *Humaniora*, 31 (3), 302-314 <https://doi.org/10.22146/jh.v31i3.43880>
- Rosidi, A. (1995). *Sastra dan Budaya Kedaerahan dalam Keindonesiaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Saragih, V. D., Surif, M., & Lubis, M. (2023). Text Analysis of Poem" Ibu" by D. Zamawi Imron in Indonesian Language High School's Textbooks. *Journal of Social Science*, 4(1), 71–78.
- Sastra, A. (1997). Novel Tambo Gus TF Sakai Demitefikasi Terhadap Tambo Minangkabau (Tinjauan Resepsi Sastra). (Skripsi S1), Padang: Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Andalas.
- Septiaji, A. (2019). Intertextuality in Antology of Poetry Essay (Research on Poetry Essay Atas Nama Cinta written by Denny JA and Poetry Essay Serat Kembang Raya written by Fatin Hamama, et al). *KnE Social Sciences*, 29–40.
- Septiani, R. M., & Handayani, R. (2024). Intertextual Analysis of Ayu Utami's Cerita Cinta Enrico, Indonesian Legend Sangkuriang (Tangkuban Perahu), and Greek Mythology Oedipus. *Andalas International Journal of Socio-Humanities*, 6(1), 73-80.
- Silalahi, M., Simbolon, W., & Simbolon, K. (2022). Exploring the Evolution of Indonesian Poetry: A Comparative Analysis of Classical and Contemporary Expressions. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Humaniora*, 11(3), 170–187.
- Singh, A., & Pandey, R. (2024). Julia Kristeva. Philosophy, doi: 10.1093/obo/9780195396577-0440
- Sua'adah, F. (2019). *Intertekstualotas Al-Qur'an (Studi Gaya Hidup Pemuda dalam Kisah Dua Pemilik Kebun Surat al-Kahfi)*. Pascasarjana UIN Sunan Ampel.
- Sudarmoko. (2015). *Regionalisme Sastra Indonesia*. Padang: SURI Suarau Institut for Conserrvation.
- Sudarmoko. (2016). "Sastra, Kota, dan Sumatera Barat: Perubahan Masyarakat Perkotaan dalam Karya Sastra". *Jentera*, 5 (1), 22-41.

- Sugiharto, I. Bambang. (1996). *Postmodernisme*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suhadi, M. (1995). Masalah Negara Vasal Majapahit. *Berkala Arkeologi*, 15(3), 92-95.
- Sujaya, I. M., Suarka, I. N., & Sudewa, I. K. (2021). From Nationalism to Multiculturalism: Ideology of Interethnic and Interreligious Relations Novels in Bali. *The International Journal of Social Sciences World (TIJOSSW)*, 3(2), 142-151.
- Sulaeman, O. (2015). Estetika Resepsi dan Intertekstualitas: Perspektif Ilmu Sastra terhadap Tafsir al-Qur'an. *Tanzil: Jurnal Studi Al-Quran*, 1(1), 19–32.
- Supriyanto, T. (2013). Cerita Api di Bukit Menoreh Karya SH Mintardja: Upaya Legimitasi Kekuasaan Mataram. *Lingua: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(1).
- Suryadi (2013) "Sastra, Etnisitas, Agama, dan Kebangsaan". *Kompas*, Minggu, 12 Mei 2013
- Tarasti, E. (2004). Ideologies manifesting axiologies. *Semiotica*, 148(1-4), 23-46.
- tf Sakai, G. (2000). *Tambo: sebuah pertemuan*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- tf Sakai, G. (2005). *Ular Keempat*. Penerbit Buku Kompas.
- tf Sakai, G. (2007). *Perantau*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Thaib, K.R. (2017). *Proses Kreatif Gus tf Sakai atas Novel Ular Keempat: Tinjauan Sosiologi Pengarang* (Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas).
- Tasman, A. (2016). Menelusuri Jejak Kerajaan Melayu Jambi dan Perkembangannya.
- Vargova, M. (2007). Dialogue, pluralism, and change: The intertextual constitution of Bakhtin, Kristeva, and Derrida. *Res Publica*, 13(4), 415-440. <https://doi.org/10.1007/s11158-007-9042-y>
- Worton, M., & Still, J. (Eds.). (1990). *Intertextuality: Theories and practices*. Manchester University Press.
- Yazan, S., & Khusairi, A. (2017). Jejak Islam dalam Naskah-Naskah Tambo Minangkabau. *Turast: Jurnal Penelitian dan Pengabdian*, 5(1), 13-27.

- Yanti, F. (2009). Gus tf Sakai: “Apa yang Saya Tulis Mungkin Saja Omong Kosong” <http://sastra-indonesia.com/2009/02/gus-tf-sakai-apa-yang-saya-tulis-mungkin-saja-omong-kosong/>
- Yulika, D. F., (2017). *Epistemologi Minangkabau: Makna pengetahuan dalam filsafat adat Minangkabau*. ISI Padangpanjang.
- Yuzar, S. K., & Rukmana, F. I. (2023). Kisah Nabi Zakaria dalam Al-Qur’an dan Al-Kitab (Analisis Pendekatan Intertekstual Julia Kristeva). *CONTEMPLATE: Jurnal Ilmiah Studi Keislaman*, 4(02), 112–128.
- Zed, M. (2009). Dharmasraya di Antara Kerajaan-kerajaan Melayu Kuno di Sumatera Barat. Padang: Pusat Kajian Sosial-Budaya & Ekonomi (PKSBE) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Padang .
- Zengin, M. (2016) An Introduction to Intertextuality as a Literary Theory: Definitions, Axioms and the Originators *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı Pamukkale Üniversitesi 25/1, 2016, Sayfa 299-326.*
- Zuhdi, S. (2012). Anthony Reid, Menuju sejarah Sumatra; Antara Indonesia dan dunia. Jakarta: KITLV-Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, 434 pp. ISBN 9789794617755. Price: IDR 72,250 (soft cover). *Wacana*, 14(2), 474-478.
- Koran
Yurnaldi, Kompas, Selasa, 27 Juli 2004

