

DAFTAR PUSTAKA

- Afdal, A., Kendari, A. K., Sulawesi, P., Program, T., Pembangunan, S., Dan, E., & Masyarakat, P. (2022). *Pemberdayaan Pengrajin Kain Tenun Bermotif Kearifan Lokal di Kelurahan Tobimeita oleh Dinas Tenaga Kerja dan Perindustrian Kota Kendari*. 1–10.
- Afrizal. (2014). Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu. In *Jakarta: RajaGrafindo Persada* (2014th ed., Issue c). PT Rajagrafindo Persada. http://www.academia.edu/download/54257684/Tabrani._ZA_2014-Dasar-dasar_Metodologi_Penelitian_Kualitatif.pdf
- Agustina, I., & Widhiastuti, H. (2021). Karakteristik Individu, Karakteristik Pekerjaan dan Kinerja Karyawan yang Dimediasi oleh Motivasi Kerja pada Pematik Putting Out System. *PHILANTHROPY: Journal of Psychology*, 5(1), 218. <https://doi.org/10.26623/philanthropy.v5i1.3408>
- Amri. (2017). Makna Simbolik Bentuk Ragam Hias Sarung Tenun Sutera Mandar di Polewalimandar. *Laga-Laga: Jurnal Seni Pertunjukan*, 1(2), 165–176.
- Ansar Suherman, Sri Mayunita, M. (2016). Pemanfaatan Media Sosial dan Pelatihan Manajemen Usaha Bagi Pengrajin Tenun Tradisional Di Desa Wabula Buton. *Dharmakarya: Jurnal Aplikasi Ipteks Untuk Masyarakat*, 7(3), 216-22-. journal.dharmakarya.com/article/viewFile/11437/5233al.unpad.ac.id/
- Avelia, L. T., Nugraheni, F. A., & Palma, D. I. (2020). Etnomatematika pada Kain Tapis Lampung Motif Pucuk Rebung. *ProSANDIKA UNIKAL (Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Matematika Universitas Pekalongan)*, 1, 373–382. <https://proceeding.unikal.ac.id/index.php/sandika/article/view/430>
- Azriani, D., Hasratuddin, & Mujib, A. (2019). Eksplorasi Etnomatika Kain Tenun Masyarakat Melayu Kota Tebing Tinggi Dewi. *MathEducation Nusantara*, 2(1), 64–71.
- Badriadi, Fausayana, I., & Meisanti. (2018). Pola Hubungan Patron Klien Pada Komunitas Petani Rumput Laut di Desa Bungin Permai Kecamatan Tinanggea Kabupaten Konawe Selatan. *Jurnal Ilmiah Membangun Desa Dan Pertanian*, 3(2), 56–62. <http://ojs.uho.ac.id/index.php/JIMDP/article/view/7965>
- Bungin, B. (2022). *Analisis Data Penelitian Kualitatif: Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi* (10th ed.). Rajagrafindo Persada.
- Damsar, & Indrayani. (2009). *Pengantar Sosiologi Ekonomi*. Prenada Media Group.

- Demuth, T. (2015). Makna Simbolis Motif Tenun Songket Aesan Gede dalam Prosesi Pernikahan Adat Palembang Sumatera Selatan. In *Ekp* (Vol. 13, Issue 3). Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Devi, S. (2015). Sejarah dan Nilai Songket Pandai Sikek. *Mamangan*, 2(1), 17–28.
- Dewi, E. R. (2019). Pelindungan Hukum Terhadap Motif Tenun Aceh di Kabupaten Aceh Besar [Universitas Sumatera Utara]. In *Tesis*. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=dZfM8lgAAAAJ&pagesize=100&citation_for_view=dZfM8lgAAAAJ:ZeXyD9-uunAC
- Dewi, R. (2004). *Seni Kerajinan dan Pelengkap Busana*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Syah Kuala.
- Dokumen Deskripsi Indikasi Geografis* (p. 63). (2021).
- Fajarningsi, A., Kesuma, A. I., & Ahmadin, A. (2020). Kain Tenun “Kamooru” Di Kabupaten Muna (1990 – 2019). *Phinisi Integration Review*, 3(2), 204. <https://doi.org/10.26858/pir.v3i2.14883>
- Farisy, F., Risnawaty, M., & Milasari, L. A. (2020). Perencanaan Kawasan Wisata Sentral Tenun di Kawasan Kampung Tenun Samarinda. *Jurnal Totem : Architecture, Environment, Region and Local Wisdom*, 1(1), 44. <https://doi.org/10.31293/ttm.v1i1.4494>
- Goodman, G. R. D. J., & Ritzer, G. (2005). Teori Sosiologi Modern. In T. Santoso (Ed.), *Bantul: Kreasi Wacana* (6th ed.). Prenada Media Group.
- Hatuina, I., Pattiselanno, A. E., & Tuhumury, M. T. . (2016). Pola Hubungan Patron Klien Petani dan PT. Ollo (Studi Kasus Desa Hila Kecamatan Leihitu Maluku Tengah). *Agrilan*, 4(1), 31–45.
- Hefni, M. (2009). Patron-Client Relationship pada Masyarakat Madura. *KARSA: Journal of Social and Islamic Culture*, XV(1), 15–24. <http://ejournal.stainpamekasan.ac.id/index.php/karsa/article/view/110>
- Hendraswati, H. (2019). Proses Produksi, Fungsi, Peluang Ekonomi, Dan Pengembangan Tenun Bugis Pagatan Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan. *Handep: Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 1(2), 35–58. <https://doi.org/10.33652/handep.v1i2.45>
- Hidayat, I. (2020). Proses Pembuatan Kain Tradisional Sekomandi Desa Batuisi Kecamatan Kalumpang Kabupaten Mamuju Sulawesi Barat. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 13, Issue April).

Universitas Muhammadiyah Makassar.

Hudaya, M., Putri, D. D., & Nasvi, Y. (2020). *Kecamatan X Koto dalam Angka 2020* (Badan Pusat Statistik Kabupaten Tanah Datar (Ed.); 1st ed.). BPS Kabupaten Tanah Datar. <https://doi.org/1102001.1305010>

Irawan, D. (2016). Kajian Bentuk Estetis Kain Tenun Kapal dalam Masyarakat Saibatin Lampung Timur Menurut De Witt H. Parker [Universitas Negeri Semarang]. In *Imaji* (Vol. 14, Issue 2). <https://doi.org/10.21831/imaji.v14i2.12173>

Itang. (2015). Faktor Faktor Penyebab Kemiskinan. *TAZKIYA Jurnal Keislaman, Kemasyarakatan, Dan Kebudayaan*, 16(1), 1–30.

Izzati, F., & Dahlia, P. (2020). Kain Tenun Songket dan Fungsi Budayanya Bagi Masyarakat di Nagari Pandai Sikek. *Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design*, 1(1), 1–9. <https://doi.org/10.53666/artchive.v1i1.1557>

Jamaliah. (2016). Modal Manusia pada Industri Tenun Songket Sambas di Kabupaten Sambas Kalimantan Barat (Potret dan Karakteristiknya). *Jurnal Social Economic of Agriculture*, 5(2), 36–45.

Jedri, & Tinov, M. Y. T. (2011). *Analisis Hubungan Patron-Klien pada Pemilihan Umum Kepala Daerah (Pemilukada) di Kabupaten Kuantan Singingi Tahun 2011*. 1–14.

Jhonson, D. P. (1986). *Teori Sosiologi Klasik dan Modern* (P. Sidhi (Ed.); 1st ed.). PT Gramedia.

Jones, P., Bradbury, L., & Boutillier, S. Le. (2016). *Pengantar Teori-Teori Sosial: Dari Teori Fungsionalisme hingga Post-Modernisme* (2nd ed.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Juniati, N. (2020). Kajian Tentang Tenun Sesek dari Desa Pringgasela, Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat. *KELUWIH: Jurnal Sains Dan Teknologi*, 1(1), 56–62. <https://doi.org/10.24123/saintek.v1i1.2786>

Kadji, Y. (n.d.). *Kemiskinan dan Konsep Teoritisnya*.

Lodra, I. N. (2015). *Dibalik Kain Tenun Gringsing Tenganan, Karangasem* (N. W. Arnati (Ed.); 1st ed.). Pramita.

Lusianai, W. O., Tarifu, L., Nurfikria, I., & Jabar, A. S. (2019). Industri Kreatif “Tenun Muna” dan Pemasaran Online (studi deskriptif dinamika pemasaran hasil tenun daerah Kabupaten Muna Sulawesi Tenggara). *Jurnal Universitas*

Serang Raya, 1–6.

Mangiri, A. N. (2021). *Perancangan Sentral Kain Tenun, Kabupaten Toraja Utara, Provinsi Sulawesi Selatan*.

Martono, N. (2015). *Metode Penelitian Sosial: Konsep-Konsep Kunci* (1st ed.). PT Rajagrafindo Persada.

Maylinda, A. (2016). *Studi Kerajinan Tenun Ikat Sarung Goyor Bapak Sudarto di Desa Kenteng Kelurahan Pojok Kecamatan Tawang Sari Sukoharjo*. 1–23.

Mayyanti, E. D. (2015). Studi Tentang Kain Tenun Serawai Kota Bengkulu [Universitas Negeri Padang]. In *Serupa The Journal of Art ...* (Issue September).
<https://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/view/5605>
<https://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/download/5605/4401>

Meira, G., Soegiarty, T., & Sobandi, B. (2013). Kain Tenun Ikat Dengan Bahan Sutera Alam (Analisis Deskriptif Ornamen Kain Tenun Ikat dengan Bahan Sutera Alam di Kampung Tenun Panawuan Kabupaten Garut). *Kriya Tenun Dan Tekstil*, 1(3), 230–238.

Mighfar, S. (2015). Social Exchange Theory: Telaah Konsep George C. Homans Tentang Teori Pertukaran Sosial. *LISAN AL-HAL: Jurnal Pengembangan Pemikiran Dan Kebudayaan*, 9(2), 259–282.
<https://doi.org/10.35316/lisanalhal.v9i2.98>

Nagari, P. (2021). *Data Dasar Profil Nagari* (p. 47).

Norfaizah, Husin, & Jannah, M. (2021). Eksistensi Tenun Papintan Sebagai Media Pengobatan Tradisional dan Spiritual. *ISOLEC Proceedings*, 5(1), 309–315.

Novitasari, P. (2015). Songket Bungo Tanjung di Kabupaten Bungo Provinsi Jambi (Studi Kasus Pada Industri Songket Bungo Tanjung). In *Universal Declaration of Human Rights*. Universitas Negeri Padang.

Nur Bintari, P., & Darmawan, C. (2016). Peran Pemuda Sebagai Penerus Tradisi Sambatan dalam Rangka Pembentukan Karakter Gotong Royong. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, 25(1), 57. <https://doi.org/10.17509/jpis.v25i1.3670>

Paramita, B., Azzahra, F., & Vanesa, S. M. (2022). Pemanfaatan dan Pengembangan Produk UMKM Berbasis Kearifan Lokal Guna Meningkatkan Pendapatan Masyarakat di Kepulauan Riau. *Jurnal Bahtera Inovasi*, 5(2),

106–114.

- Pattiasina, N. H., Markus, P., & Pattiselanno, S. R. R. (2021). Kajian Antropometri Pengrajin Tenun Ikat Khas Maluku. *Jurnal Simetrik*, 11(2), 495–503.
- Perdagangan, D. K. P. dan. (2016). *Katalog Kain Tenun Tradisional Timor Tengah Selatan* (I. M. M. Yusa, S. Saputra, & E. F. Haekase (Eds.); 1st ed.). AnImage.
- Prawoto, N. (2009). Memahami Kemiskinan dan Mengatasi Penanggulangannya. *Jurnal Ekonomi Dan Studi Pembangunan*, 9(1), 56–68.
- Putri, W., & Desriyeni. (2019). Kemas Ulang Informasi Songket Pandai Sikek Minangkabau. *Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan*, 8(1), 469. <https://doi.org/10.24036/107449-0934>
- Raflianda, G., Rahmanelli, & Edial, H. (2019). Eksistensi Industri Songket Pandai Sikek di Nagari Pandai Sikek Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar. 2(1), 82–88.
- Rahayu, I. I. (2014). *Pusat Kerajinan Tenun di Makassar*. Universitas Hasanuddin.
- Retno, R. A., Indraddin, I., Indraddin, I., & Azwar, A. (2022). Efektivitas Program Pengentasan Kemiskinan: Studi di Nagari Sungai Pinang. *Jurnal Sosiologi Andalas*, 8(2), 130–145. <https://doi.org/10.25077/jsa.8.2.130-145.2022>
- Ritzer, G. (2014). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda* (1st ed.). PT Rajagrafindo Persada.
- Rustinsyah. (2011). Hubungan Patron-Klien di Kalangan Petani Desa Kebonrejo. *Masyarakat, Kebudayaan Dan Politik*, 24(2), 2–5. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32016R0679&from=PT%0Ahttp://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:52012PC0011:pt:NO T>
- Sadilah, E. (2009). Kerajinan Tenun Lurik Pedan di Klaten. *Jurnal Sejarah Dan Budaya*, IV(8).
- Safitri, D. S. (2008). *Hubungan Antara Pola Kerja dengan Kelelahan Kerja pada Karyawan Perusahaan Migas X Kalimantan Timur*. Universitas Indonesia.
- Saputri, Y. E. (2019). *Motif Kain Sasirangan di “Sasirangan Kayuh Baimbai”*,

Banjarmasin , Kalimantan Selatan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sari, D. N. (2019). *Kajian Motif Tenun Koperasi Cual Maslina di Selindung Lama, Bangka Belitung*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Scott, J. C. (1976). *Moral Ekonomi Petani: Pergolakan dan Subsistensi di Asia Tenggara*. LP3ES.

Setiawan, B., & Suwarningdyah, R. R. N. (2014). Strategi Pengembangan Tenun Ikat Kupang Provinsi Nusa Tenggara Timur. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 20(3), 353–367. <https://doi.org/10.24832/jpnk.v20i3.150>

Setiawan, R., & Fality, F. (2021). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Kekayaan Intelektual Tenun Nambo Di Kabupaten Banggai. *Jurnal Cendikia Hukum*, 6(2). <https://doi.org/10.3376/jch.v6i2.294>

Sholihindra, Cherish, R., & Repi. (2018). Sentra Kerajinan Tenun Riau. *Jurnal Teknik*, 12(1 April), 52–58.

Soemanto, R. . (2014). *Pengertian dan Ruang Lingkup Sosiologi Keluarga*.

Solihat, A., Mastuti, D. W. R., & Harapan, A. A. (2022). Revitalisasi Berbasis Translokasi: Menghidupkan Kembali Puta Dino, Tenun Tidore yang Telah Punah. *JPPM (Jurnal Pengabdian Dan Pemberdayaan Masyarakat)*, 6(1), 7. <https://doi.org/10.30595/jppm.v6i1.5908>

SOSANG, M. F. (2017). Proses Pembuatan Kain Tenun Pa'Tannun Di Desa Sa'dan Kabupaten Toraja Utara Sulawesi Selatan. In <https://Medium.Com/>. Universitas Negeri Makassar.

Sumiati, Y., & Efi, A. (2019). Kerajinan Songket Jambi. *Jurnal Kapita Selekt Geografi*, 2(9), 138–148.

Sumolang, S. (2011). *Kain Tenun Tradisional “Kofo” di Sangahe* (Y. Y. Sunarya (Ed.); 1st ed.). Direktorat Tradisi, Direktorat Jenderal Nilai Budaya, Seni dan Film, Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.

Suparlan. (2016). *Panduan Lengkap EYD (Ejaan Yang Disempurnakan)*. Pustakabaru Press.

Suyanto, B. (2013). *Sosiologi Ekonomi: Kapitalisme dan Konsumsi di Era Masyarakat Post-Modernisme*. Kencana.

Syafir, N. F., & Arumsari, A. (2018). Pemanfaatan Tenun Baduy untuk Diaplikasikan sebagai Aksesori Tas dengan Menggunakan Teknik Origami dan Furoshiki. *Proceeding of Art & Design*, 5(1), 375–389.

- Tamjuddin, & Hidayah, Z. (2016). Peran Kelembagaan dalam Hubungan Patron Klien pada Masyarakat Nelayan. *Semnas Fekon, 2000*, 50–57.
- Tobroni, M. I., Rujiyanto, R., & Soedarso, N. (2018). Design Clinic Eksplorasi Motif Sintang, Desa Ensaid Panjang Kalimantan Barat. *Jurnal Dimensi Seni Rupa Dan Desain, 14*(2), 93–112. <https://doi.org/10.25105/dim.v14i2.2873>
- Tobu, P. C. J., Murwati, S. A., & Putriantoro, C. W. (2020). Kajian Etnomatematika pada Motif Kain Tenun Sikka Nusa Tenggara Timur dalam Bentuk-Bentuk Geometri Dimensi Dua. *Seminar Nasional Pendidikan Matematika, 1*(1), 43–54.
- Tranggono, D., Dwiridotjahjono, J., Aryani, M. I., & Rasyidah, R. (2014). *Kerajinan Batik Tenun Ikat Provinsi Jawa Timur: Potensi dan Tantangan*.
- Trisna, K. B., Sinarwati, N. K., & Sulindawati, N. L. G. E. (2017). Analisis Penentuan Harga Pokok Penjualan Kain Tenun “Songket” Khas Jinengdalem dengan Metode Activity Based Costing (ABC) (Studi pada Usaha Tenun Songket Desa Jinengdalem, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali). *E-JournalSI Ak Universitas Pendidikan Ganesha Jurusan Akuntansi Program SI (Vol: 08 No 2 Tahun 2017)*, 8(2), 8.
- Triyono, J. (2020). Strategi Pengembangan Desa Wisata Tenun Ikat Troso di Jepara, Jawa Tengah. *Kepariwisata: Jurnal Ilmiah, 14*(02), 84–92. <https://doi.org/10.47256/kepariwisataan.v14i02.21>
- Turner, B. (2012). *Teori Sosial: Dari Klasik Sampai Post-Modern*. Pustaka Pelajar.
- Ulfa, M. (2018). Studi Bentuk, Motif, Teknik dan Warna Tenun Songket Kota Lubuklinggau Sumatera Selatan [Universitas Negeri Padang]. In *Serupa The Journal of DJAJAAN Art* <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/view/101266%0Ahttp://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/download/101266/100501>
- Ummami, K. (2014). Sejarah Provinsi Aceh, Suku, Peninggalan Kerajinan Sulaman Benang Emas dan Peninggalan Arkeologi Islam. In *Academia.Edu* (Vol. 1, Issue jilid 1). https://www.academia.edu/download/37313490/UAS_ARKEOLOGI_ISLA M.pdf
- Viatra, A. W., & Triyanto, S. (2014). Seni Kerajinan Songket Kampoeng Tenundi Indralaya, Palembang. *Ekspresi Seni, 16*(2), 168–183.

<https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.73>

Wahyudi, A., & Kusdarini, E. (2020). Pengembangan Ekonomi Lokal Melalui Industrialisasi Tenunan Khas Bima “Tembe Nggoli” di Provinsi NTB. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 22(2), 226. <https://doi.org/10.25077/jantro.v22.n2.p226-235.2020>

Wahyuni, A. D. E. (2013). Motif Lipa Sabbe (Sarung Sutera) Sengkang Kabupaten Wajo Provinsi Sulawesi Selatan Tahun 2013. *E-Journal*, 02(02), 47–53.

Wirawan, I. . (2012). *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosial)* (Y. Rendy (Ed.); 1st ed.). Prenada Media Group.

Wulan, A. K. (2020). *Pola Kerja dan Kontribusi Pendapatan Wanita Pengrajin Tenun Songket Khas Melayu Riau di Kelurahan Tirta Siak Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru* [Universitas Riau]. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>

Yandri. (2014). Tenun Songket Pandai SIkek dalam Budaya Masyarakat Minangkabau. *Humanus*, 13(1).

Zahara, Z. (2015). Peran Manajemen Sumber Daya Manusia dan Orientasi Pasar terhadap Kinerja Industri Sarung Tenun Donggala di Sulawesi Tengah. *Jurnal Aplikasi Manajemen*, 13(3), 371–377. <https://jurnaljam.ub.ac.id/index.php/jam/article/view/783>

