

SKRIPSI

**TINDAK TUTUR DIREKTIF PERINTAH
DALAM ANIME ONE PIECE**

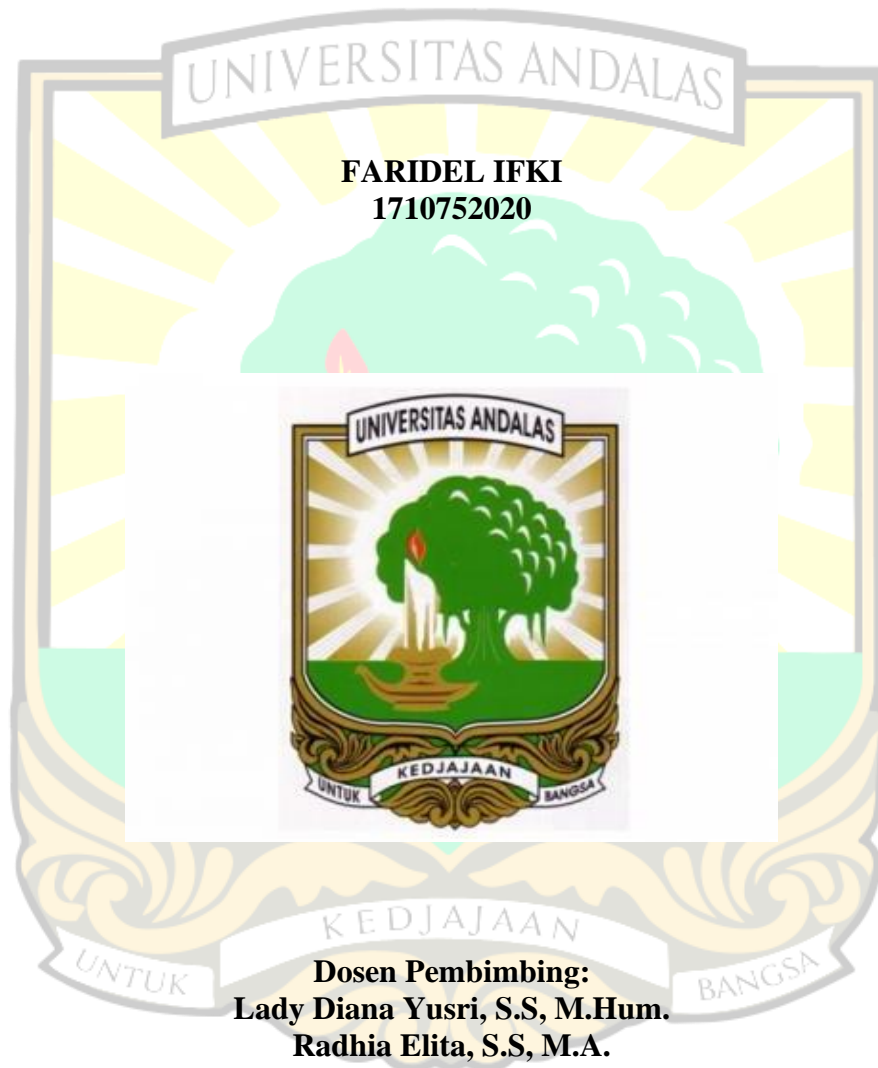


**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

SKRIPSI

**TINDAK TUTUR DIREKTIF PERINTAH
DALAM ANIME ONE PIECE**

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar sarjana humaniora*



**FARIDEL IFKI
1710752020**

**Dosen Pembimbing:
Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum.
Radhia Elita, S.S, M.A.**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

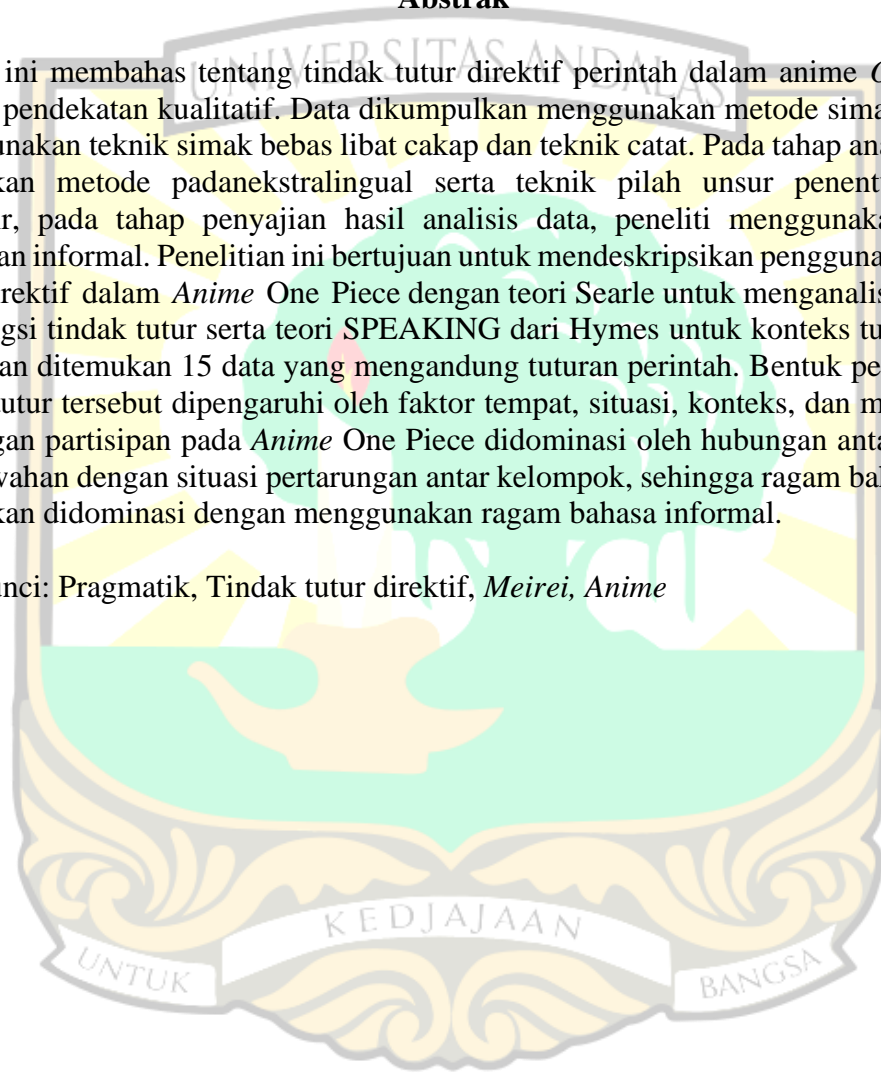
**Tindak Tutur Direktif Perintah
Dalam *Anime One Piece* Karya Eiichiro Oda**

**Oleh:
Faridel Ifki**

Abstrak

Skripsi ini membahas tentang tindak tutur direktif perintah dalam anime *One Piece* dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan menggunakan metode simak dengan menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Pada tahap analisis data digunakan metode padanekstralingual serta teknik pilah unsur penentu (PUP). Terakhir, pada tahap penyajian hasil analisis data, peneliti menggunakan teknik penyajian informal. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan tindak tutur direktif dalam *Anime One Piece* dengan teori Searle untuk menganalisis bentuk dan fungsi tindak tutur serta teori SPEAKING dari Hymes untuk konteks tutur. Hasil penelitian ditemukan 15 data yang mengandung tuturan perintah. Bentuk penggunaan tindak tutur tersebut dipengaruhi oleh faktor tempat, situasi, konteks, dan mitra tutur. Hubungan partisipan pada *Anime One Piece* didominasi oleh hubungan antara atasan dan bawahan dengan situasi pertarungan antar kelompok, sehingga ragam bahasa yang digunakan didominasi dengan menggunakan ragam bahasa informal.

Kata kunci: Pragmatik, Tindak tutur direktif, *Meirei*, *Anime*



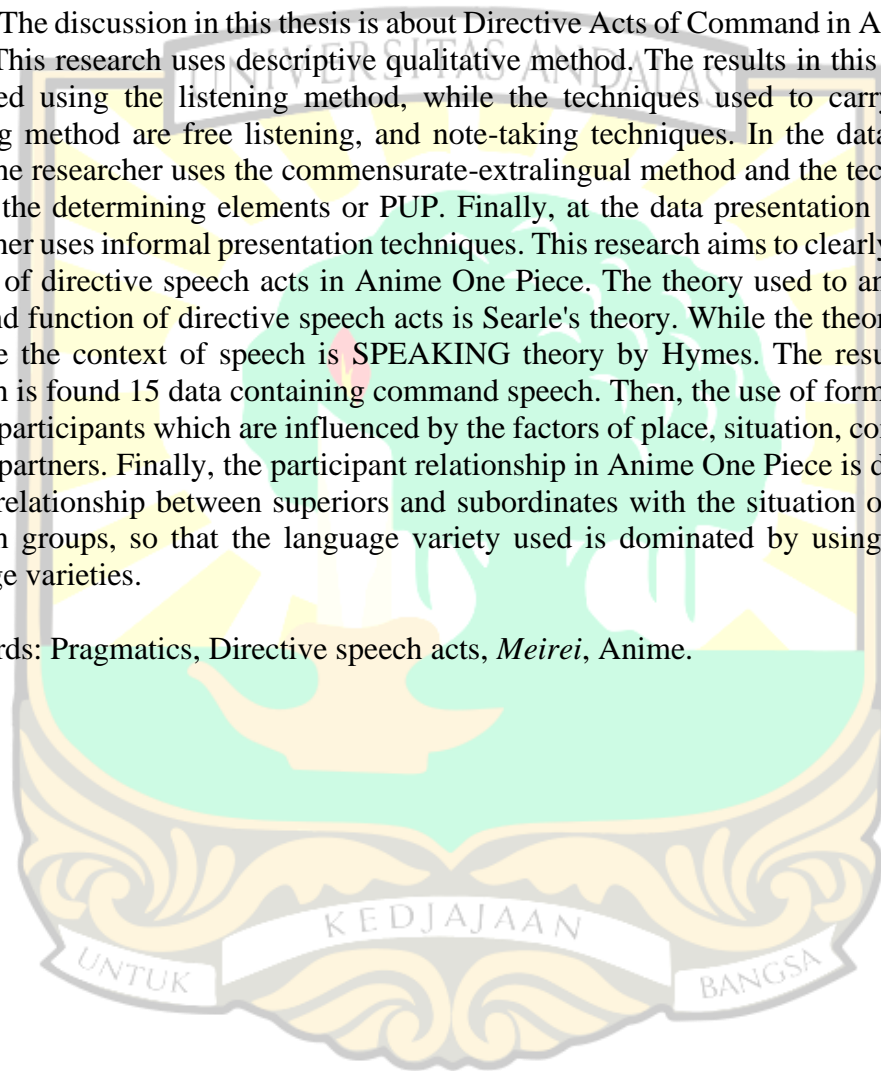
Directive Acts of Command In *Anime One Piece* by Eiichiro Oda

**By
Faridel Ifki**

Abstract

The discussion in this thesis is about Directive Acts of Command in Anime One Piece. This research uses descriptive qualitative method. The results in this study are described using the listening method, while the techniques used to carry out the listening method are free listening, and note-taking techniques. In the data analysis stage, the researcher uses the commensurate-extralingual method and the technique of sorting the determining elements or PUP. Finally, at the data presentation stage, the researcher uses informal presentation techniques. This research aims to clearly describe the use of directive speech acts in Anime One Piece. The theory used to analyze the form and function of directive speech acts is Searle's theory. While the theory used to describe the context of speech is SPEAKING theory by Hymes. The result of this research is found 15 data containing command speech. Then, the use of forms used by speech participants which are influenced by the factors of place, situation, context, and speech partners. Finally, the participant relationship in Anime One Piece is dominated by the relationship between superiors and subordinates with the situation of fighting between groups, so that the language variety used is dominated by using informal language varieties.

Keywords: Pragmatics, Directive speech acts, *Meirei*, Anime.



レシユーム ワンピースアニメに命令指示的行為

ファリデル。イフキ

要旨

本研究では、アニメ『ワンピース』における指令行為について論じる。本研究は記述的質的方法を用いている。本研究の結果は、聴取法を用いて記述され、聴取法を実施するために使用された技法は、自由聴取法とノートテイキング技法である。データ分析段階では、コメンシュラート・エクストラリンガル法と決定要素の並べ替え、PUPの技法を用いている。最後に、データ発表の段階で、研究者はインフォーマルな発表技法を用いる。本研究の目的は、アニメ『ワンピース』における指示的発話行為の使用を明確に記述することである。指示的発話行為の形式と機能を分析するために使用される理論はサールの理論である。一方、発話の文脈を記述するために使用される理論はHymesのSPEAKING理論である。本研究の結果、15件の指示的発話を含むデータが得られた。次に、発話参加者が使用するフォームの使用について、場所、状況、文脈、発話相手などの要因に影響されることを明らかにした。最後に、アニメ『ワンピース』における参加者関係は、上司と部下の関係や、グループ間の争いという状況が支配的であるため、使用される言語多様性はインフォーマルな言語多様性を使用することが支配的である。

キーワード 語用論、指示的発話行為、明瞭、アニメ

