

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Adler, Mortimer dan Charles Van Doren. (2012). *How to Read a Book*. Jakarta: PT. Indonesia Publishing.
- Ambrawati, A. (2018). *Perilaku dan Teori Organisasi*. Malang: Media Nusa Creative.
- Ananda, S. D. (2013). “Studi Estetika Eksperimental: Tanggapan Pembaca Akademik Terhadap Drama *Der Zerbrochene Krug* Karya Heinrich Von Kleist.
- Arval, Ripandu. (2023). ‘Tanggapan Penonton Terhadap Cerita Pementasan Drama Malin-malin karya Esha Tegar Putra: Tinjauan Resepsi Sastra’. (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas).
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, “Ensiklopedia Sastra Indonesia: Seno Gumira Ajidarma, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, (<https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/tokoh-detail/3315/seno-gumira-ajidarma>), diakses tanggal 28 Januari 2024 pukul 19:45 WIB.
- Damono, S. D. (2006). *Pengarang, karya sastra dan pembaca*. *LINGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 1(1), 32-35.
- Darmayani, Silvha. (2023). “Tanggapan Penonton Terhadap Cerita Pementasan Drama Nurani karya Wisran Hadi: Tinjauan Resepsi Sastra”. (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas).
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *KBBI Edisi Keempat*. Jakarta: PT. London: The Johns Hopkins University Press.
- Dewi, Pirmawati Utami. (2023). “Kritik Sosial Dalam Naskah Dama Mengapa Kau Culik Anak Kami Karya Seno Gumira Ajidarma dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Drama di SMA”. (Skripsi Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia), repository.upi.eduperpustakaan.upi.edu

- Endraswara, S. (2013). *Teori kritik sastra*. Media Pressindo. Graha Widia: Yogyakarta.
- Evlin. (2009). "Analisis Kritik Sosial dalam Novel "Kalathida" Karya Seno Gumira Ajidarma" (Skripsi Sarjana, Universitas Indonesia), <http://lib.ui.id>.
- Hamevta, Nadya Aisy. (2021). "Reapons Terhadap Novel Dilan: Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq Tinjauan: Resepsi Sastra". (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas).
- Herliyanto. (2015). *Membaca Pemahaman dengan Strategi KWL*. Yogyakarta: Deepublish.
- Iser, Wolfgang, (1987). *The Act of Reading, a Theory of Aesthetic Response*. London: The John Hopkins University Press.
- Ismiati, Diana. (2014). "Perbedaan Tanggapan Mahasiswa di Universitas Andalas Terhadap Cerpen Jangan Main-Main Dengan Kelaminmu Karya Djaenar Maesa Ayu". (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas).
- Junus, Umar (1985). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Marwata, H. (1997). *Pembaca dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser*. *Humaniora*, No (6), 48-53.
- Nurfirdaus & Risnawati. (2019). Studi tentang Pembentukan Kebiasaan dan Perilaku Sosial Siswa. *Jurnal Lensa Pendas*, 4 (1), 36-46.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (1995). *Bebebrapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prasasti, B. W. D., & Angraini, P. (2020). Kritik Pemerintah Pada Masa Orde Baru Dalam Naskah *Mengapa Kau Culik Anak Kami* Karya Seno Gumira Ajidarma. *Alayasastra*, 16(2), 201-215.
- Rahima, A. (2017). Literature Reception (a Conceptual Overview). *Jurnal Ilmiah Dikdaya*, 6(1), 1-16.

Segers, Rien T. (2000). *Evaluasi Teks Sastra*. Terjemahan Sumitno A. Sayuti. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Teeuw, A. (1984) . *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.

Yulia, Winda. (2017). “Tanggapan Siswa SMA Negeri di Batu Sangkar Terhadap Novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata: Tinjauan Resepsi Sastra”. (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas).

