

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Abrams, M.H (1999). *Glossary of Literary Terms*. New York: Heinle & Heinle, Thompson Learning, Inc.
- Akutagawa, Ryunosuke. (1978). *Akutagawa Ryunosuke Zenshu Daihachikan*. Tokyo: Iwanami Shoten.
- Al Ma'ruf, A. I. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakrabooks.
- Allen & Stephens. (1962). *Satire: Theory and Practice*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algendindo.
- Bagja, Q. (2006). *Bukan Cuman Murakami dan Pendekar Samurai*. Jakarta: Artikel Tempo.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fanie, Zainuddin. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Faruk. (2012). *Pangantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fauzia, Astrid. (2010). *Krtik Sosial dalam Uma no Ashi Karya Akutagawa Ryunosuke*. Depok: Universitas Indonesia.
- Fukutake, Tadashi. (1980). *Rural Society in Japan*. Japan: University of Tokyo Press
- _____. (1988). *Masyarakat Jepang Dewasa Ini*. Jakarta: Gramedia.
- Hamabata, M. M. (1990). *Crested Kimono: Power and Love in the Japanese Business Family*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- Hendry, Joy. (2013). *Understanding Japanese Society, 4th Edition*. New York: Routledge.
- KBBI. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Keene, D. (1987). *Dawn to the West*. New York: Henry and Company, Inc.
- Keraf, Goys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Mas'oed, Mohtar. (1999). *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Matsuura, Kenji. (1994). *Kamus Bahasa Jepang-Indonesia*. Kyoto: Kyoto

- University Press.
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rahman, Aulia. (2010). *Cerpen Rashomon Karya Akutagawa Ryunosuke Tinjauan Strukturalisme Genetik*. Sumatera Barat: Universitas Andalas.
- Rahmi, Melri. (2008). *Satire Masyarakat Jepang dalam Novel Kappa, Karya Akutagawa Ryunosuke; Tinjauan Sosiologi Sastra*. Padang: Universitas Andalas.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rubin, Jay. (2006). *Ryunosuke Akutagawa: Rashomon and Seventeen Other Stories*. London: Penguin Books.
- Suherman, E. (2004). Dinamika Masyarakat Jepang dari Masa Edo hingga Pascaperang Dunia II. *Humaniora*, 16(2), 201-210.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra; Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Raya.
- Wellek, Rene & Austin, Warren. (1995). *Teori Kesusastran. Terjemahan Melani Budinata*. Jakarta: Gramedia.
- Wibawarta, Bambang. (2004). *Akutagawa Ryunosuke (Terjemahan dan Pembahasan "Rashomon, Yobu no Naka, dan Hana")*. Kalang: Jakarta.
- Wuradji, dkk. (1994). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Yasa, I. N. (2012). *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung : Karya Putra Darwati.

Sumber Internet

- Akutagawa Ryunosuke Uma no Ashi aozora.gr.jp (diakses tanggal 20 Maret 2023 pukul 20:15).
- Aminah, Dr. Shobichatul. 2015. "Dinamika Kesusastran Jepang Modern: Ambiguitas antara Tradisi dan Modernitas". [Dinamika Kesusastran Jepang Modern | shobichatul aminah - Academia.edu](http://DinamikaKesusastranJepangModern|shobichatulaminah-Academia.edu). (diakses tanggal 03 Juli 2024, pukul 20:30).

