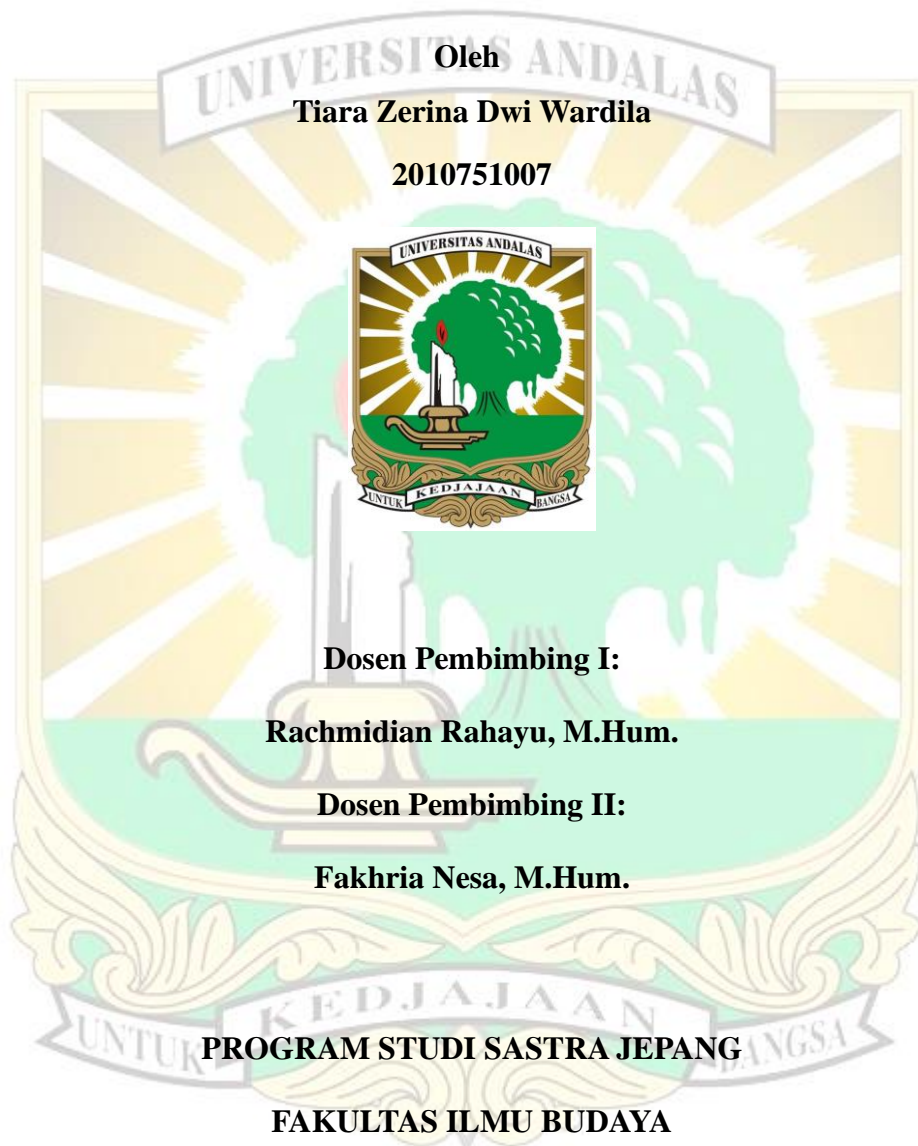


**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM *TANPEN*  
*UMA NO ASHI* KARYA AKUTAGAWA RYUNOSUKE**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora*



Oleh  
**Tiara Zerina Dwi Wardila**

**2010751007**

**Dosen Pembimbing I:**

**Rachmidian Rahayu, M.Hum.**

**Dosen Pembimbing II:**

**Fakhria Nesa, M.Hum.**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**PADANG**

**2024**

**ABSTRAK**  
**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM *TANPEN***  
***UMA NO ASHI* KARYA AKUTAGAWA RYUNOSUKE**

**Oleh :**

**Tiara Zerina Dwi Wardila**

Penelitian ini membahas mengenai pandangan dunia pengarang melalui satire yang terdapat dalam *Uma no Ashi* karya Akutagawa Ryunosuke. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan hasil data berupa kata-kata tertulis yang disajikan secara deskriptif. Tujuan penelitian ialah menjelaskan pandangan dunia pengarang melalui satire dalam *tanpen Uma no Ashi*. Penelitian ini menggunakan tinjauan strukturalisme genetik oleh Goldmann untuk mengidentifikasi dan menjelaskan fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan pandangan dunia pada *tanpen Uma no Ashi*. Hasil dari penelitian, menunjukkan bahwa adanya pandangan dunia mengenai masyarakat Jepang pada zaman Taisho (1912 - 1927). Pandangan dunia tersebut tersampaikan melalui satire yang terdapat dalam *tanpen Uma no Ashi* yaitu mengenai sistem kekeluargaan *ie*, kebijakan pemerintah, kebijakan sensor kesusastraan Jepang, dan *omia* atau perjodohan. Sedangkan subjek kolektif akan fakta kemanusiaan yang terjadi ditiap pandangan dunia tersebut ialah masyarakat zaman Taisho.

**Kata kunci :** Pandangan dunia, Akutagawa Ryunosuke, satire, *tanpen Uma no Ashi*, strukturalisme genetic, subjek kolektif

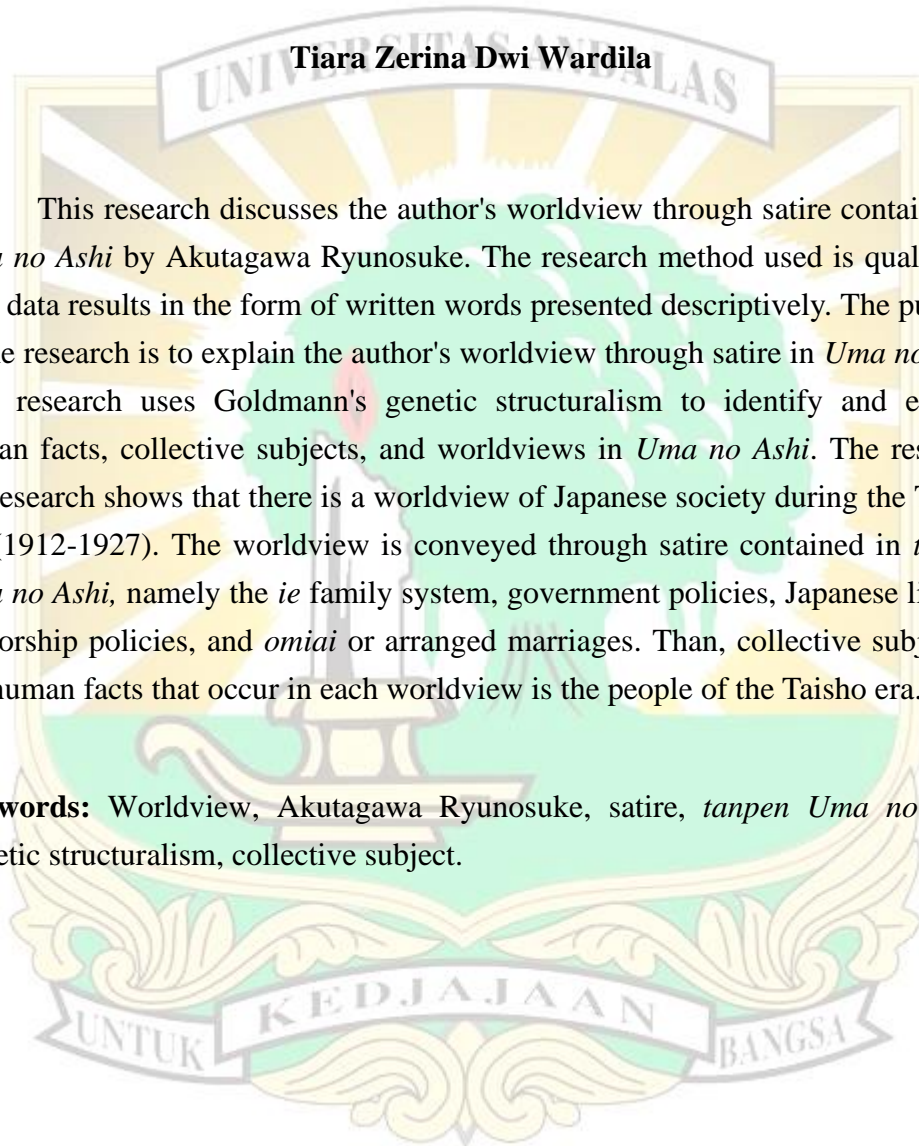
**ABSTRACT**  
**THE AUTHOR'S WORLVIEW IN *TANPEN***  
***UMA NO ASHI* BY AKUTAGAWA RYUNOSUKE**

**By:**

**Tiara Zerina Dwi Wardila**

This research discusses the author's worldview through satire contained in *Uma no Ashi* by Akutagawa Ryunosuke. The research method used is qualitative with data results in the form of written words presented descriptively. The purpose of the research is to explain the author's worldview through satire in *Uma no Ashi*. This research uses Goldmann's genetic structuralism to identify and explain human facts, collective subjects, and worldviews in *Uma no Ashi*. The result of the research shows that there is a worldview of Japanese society during the Taisho era (1912-1927). The worldview is conveyed through satire contained in *tanpen Uma no Ashi*, namely the *ie* family system, government policies, Japanese literary censorship policies, and *omiai* or arranged marriages. Then, collective subject of the human facts that occur in each worldview is the people of the Taisho era.

**Keywords:** Worldview, Akutagawa Ryunosuke, satire, *tanpen Uma no Ashi*, Genetic structuralism, collective subject.



## 要旨

### 芥川龍之介の短編「馬の脚」の作家世界観

#### ティアラゼリナドウィワルディラ

本研究では、芥川龍之介の「馬の脚」に含まれる風刺を通して、作家の世界観を論じるものである。研究方法は質的なものであり、データの結果は記述的に示される。研究の目的は、「馬の脚」における風刺を通して作者の世界観を説明することである。この研究では、ゴールドマンの遺伝的構造主義を用いて「馬の脚」における人間の事実、集団的主体、世界観を特定し、説明する。研究の結果、大正時代（1912-1927）の日本社会の世界観があることがわかった。その世界観は、「馬の脚」に含まれる風刺、すなわち、家制度、政府の政策、日本の文学検閲政策、お見合いなどを通して伝えられている。それぞれの世界観で起きている人間的事実の集団的主体は大正時代の人々である。

**キーワード：**世界観、芥川龍之介、風刺、短編「馬の脚」、遺伝的構造主義、集団的主体

