

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Massachusetts: Heinie and Heinie.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Andriani, M. (2021). “Analisis Psikologi Sastra Dalam Naskah Drama *Kamar Sebelah* dan *Leungit Karya Emas Sobariah* dalam Kumpulan Naskah Drama *Orang-orang Setia Teater Satu*”. Skripsi. Universitas Islam Riau.
- Ambarita, Biner. (2010). *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Alfabeta.
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Arianto, F. (2021). “Tinjauan Psikologi Tokoh Pada Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar Karya Iwan Simatupang”. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Vol. 5 N0. 2.
- Arifin. M.Z (2019). “Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni karya Suwito Sarjono)”. *Jurnal Literasi*. Vol.3 No. 1.
- Ariwibowo. (2011). *Budayawan Sumbar Wisran Hadi Tutup Usia*. AntaraNEWS. Diakses 26 Maret 2024 dari [Budayawan Sumbar Wisran Hadi Tutup Usia - ANTARA News](#)
- Atkinson, Rita L, et al., (1996). *Pengantar Psikologi I*. Jakarta: Edisi Kedelapan. Erlangga.
- Baldick, C. (2001). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford Paperback Reference.

- Buana, B. D. (2015). "Kajian Psikoanalisis Tokoh-tokoh Dalam Naskah Drama *Music-Hall* Karya Jean-Luc Lagarce. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Chaer, A. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo.
- Darmayani, S. (2023). "Tanggapan Penonton Terhadap Cerita Pementasan Drama *Nurani* Karya Wisran Hadi (Tinjauan Presepsi Sastra)". Skripsi. Universitas Andalas.
- Eagleton, Terry. (1996). *Literary Theory An Introduction*, Massachussets: Second Edition. Cambrigde: Blackwell Publisher.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra-Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fajar, M. dkk (2021). "Pemeranan Tokoh Gareng Dalam Naskah *Penjual Bendera* Karya Wisran Hadi dengan metode Stanislavsky". *Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 7 No. 2.
- Huraira, Farah. (2024). "Analisis Id, Ego, dan Superego Pada Tokoh Utama Dalam Novel *Rindu Yang Baik Untuk Kasih Yang Pelik* Karya Boy Candra". Skripsi. Universitas Malikussaleh.
- Hilgard, Ernest R., et al. (1975). *Introduction to Psychology*. New York: harcourt brace Jovanovich.
- Jones, Edward H. (1968). *Outlines of Literature: Short Stories, Novels, and Poems*. New York: The Macmillan Company.
- Kenny, W. (1966). *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press.
- Keraf Gorys. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Morina, L. dkk. (2022). “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Pulang Pergi* Karya Tere Liye Kajian Psikologi Sastra”. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*. Vol. 3 No. 2.
- Nurgiyantoro. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pristya Maharja, D. (2021). “Analisis Tokoh Utama dalam Naskah Drama *All About Janet* karya Dustin Bowcott dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud”. *Jurnal Prosiding Seminar Nasional Unimus*. Vol. 4.
- Ramdhan, M (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Ramadhani, I. S. (2018). “Psikologi Tokoh Utama Dalam Naskah *Kereta Kencana* Karya Eugene Ionesco (Terjemahan WS Rendra)”. *Lingua Prima Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 7 No. 2.
- Santrock, Jhon W. (1998). *Psychology: Introduction*. Iowa. WB.
- Sasongko, A, H. dkk. (2020). “Analisis Teks Dan Konteks Teks Drama Karya Siswa Sekolah Menengah Atas”. *Jurnal BASASTRA*. Vol. 8 No. 1.
- Siswono. (2014). *Teori dan Praktik Diksi, Gaya Bahasa, dan Pencitraan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Subagino, H. (2013). *Roleplay*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sukmawan, S. (2015). *Menyemai Benih Cinta Sastra*. Malang: Universitas Brawijaya Press (UB Press).

Syafril. (2017). *Kajian Budaya Teater Postmodern Indonesia*. Bukittinggi: Penerbit Erka CV. Rumah Kayu Pustaka Utama.

Walgito, Bimo. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.

Widyahening, E. T. (2020). *Kajian Drama: Teori dan Implementasi Dengan Metode Sosiodrama*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

