

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian di atas, terdapat seratus sepuluh (110) data yang menunjukkan struktur kepribadian dalam naskah drama Nurani karya Wisran Hadi. Hasil penelitian tersebut berupa struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* yang dipengaruhi oleh naluri, mekanisme pertahanan *ego*, dan aspek emosional. Melalui analisis psikoanalisis Sigmund Freud (*id*, *ego*, *superego*), dapat bahwa semua karakter tokoh memiliki dinamika kepribadian yang mencerminkan konflik antara dorongan naluri, pertahanan *ego*, dan nilai moralitas, emosional.

Struktur kepribadian tokoh dalam naskah drama Nurani menunjukkan adanya hubungan kekuasaan antara *id* (impuls naluri), *ego* (persepsi terhadap realitas), dan *superego* (pengendalian moral). *Id* sebagai dorongan tersembunyi dalam bentuk ambisi dan keinginan pribadi. *Ego* berperan penting dalam menyesuaikan keinginan tersebut dengan realitas sosial. *Superego* berperan sebagai penentu segala pertimbangan terhadap tindakan dan keputusan tokoh, terutama dalam konteks sosial, moral, dan agama.

4.2 Saran

Saran yang dapat diberikan oleh peneliti sebagai bentuk upaya untuk mengembangkan penelitian-penelitian selanjutnya yaitu dengan menjadikan naskah

drama Nurani karya Wisran Hadi sebagai bahan referensi penelitian selanjutnya yang tak hanya dianalisis menggunakan pendekatan psikologi sastra, namun juga menggunakan pendekatan-pendekatan lainnya. Selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan ilmu pengetahuan terhadap psikologi kepribadian terkait dengan naskah drama, khususnya bagi mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia.

