

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, R. (2019). *Tango & Sadimin*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Akmal, R. (2023). *To Wear, to Wander, and to Write: Women's Subjectivity and the Jilbab in Asma Nadia's Jilbab Traveler*. Yogyakarta: UGM.
- Akmal, R & Abu Wafa. (2024). "Isinga: Objectification and Abjection in Women". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*.
- Al-Fayyadl, M. (2005). *Derrida*. Yogyakarta: LKiS.
- Anwar, H. (2022). "Perlawanan Perempuan dalam Novel "Perempuan Keumala" Karya Endang Moerdopo". *Jurnal Master Bahasa*, 10, 1-14.
- Arivia, G. (2006). *Feminisme: Sebuah Kata Hati*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Cixous, H. (1976). The Laugh of the Medusa. *Chicago Journals*, 1, 875-893.
- Darmayanti, M. (2015). "Seksualitas Perempuan Bali dalam Hegemoni Kasta: Kajian Kritik Sastra Feminis pada Dua Novel Oka Rusmini". *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*.
- Derrida, J. (1976). *Of Grammatology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Dini, N. (2018). *Pada Sebuah Kapal*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hooks, B. (1984). *Feminist Theory From Margin to Center*. Boston: South End Press.
- Intan, A. (2021). *Jatuh Cintalah, Dan Semesta Membalasnya*. Diakses pada 3 Agustus 2024 dari <https://www.bernas.id/2021/08/9062/81329-ramayda-akmal-jatuh-cintalah-dan-semesta-membalasnya/>
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Manik, R. (2021). Perlawanan Perempuan dalam "Tango dan Sadimin" Karya Ramayda Akmal. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 12, 88-102.

- Maulana, R. &. (2019). Ekofeminisme: Perempuan, Alam, Perlawanan atas Kuasa Patriarki dan Pembagunan Dunia. *FACTUM: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 261-276.
- Moleong, L. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Monica, S. (2018). *Ketidakadilan Gender yang Dialami Tokoh Srintil dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari (Tinjauan Kritik Sastra Feminis)*. Padang: Universitas Andalas.
- Noorvitasari. (2021). Figur Feminis di Masa Kolonial dalam Novel "Larasati" Karya Pramoedya Ananta Toer. *Parafrase: Jurnal Kajian Kebahasaan dan Kesusastraan*, 21, 146-159.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pamuntjak, L. (2021). *Kitab Kawin*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Prihatiningsih, T. (2024). *Proses Pendobrakan Stereotip Peran Gender Patriarki dalam Novel The Girl with the Louding Voice Karya Abi Dare: Perspektif Binar Patriarki Helene Cixous*. Tesis, Universitas Andalas, Fakultas Ilmu Budaya, Padang.
- Qolby, Nihlah. (2022). *Perempuan Menulis, Perempuan Menyelamatkan Diri*. Diakses pada 3 Agustus 2024 dari <https://readtimes.id/perempuan-menulis-perempuan-menyelamatkan-diri/>
- Ratna, P. D. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Septiana, Nur. (2024). *Reading Circle: Textual Mother, Maternal Text: Meninjau "mothering" Lewat Buku*. Diakses pada 3 Agustus 2024 dari <https://makassarwriters.com/reading-circle-textual-mother-maternal-text-meninjau-mothering-lewat-buku/>
- Shihab, N. d. (2017, Oktober). *Ecriture Feminine dalam Tataran Penceritaan Novel "The Powerbook" Karya Jeanette Winterson*. *AKSARA Jurnal Bahasa dan Sastra*, 18, 122-132.
- Sodikin, A. D. (2011). *Perlawanan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender: Tinjauan Kritik Sastra Feminis dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*. Tesis, Universitas Gadjah Mada.

Suharto, S. (2016). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Verica, J. (2015). *L'écriture Feminine Helene Cixous dalam Novel "Nayla" Karya Djenar Maesa Ayu*. Jakarta: Universitas Indonesia.

Yuniarti. (2016). Bahasa Penulis Perempuan dalam Perspektif Feminis. *Wahana*.

Yusuf Lubis, A. (2014). *Postmodernisme: Teori dan Metode*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

