

***ECRITURE FEMININE (TULISAN PEREMPUAN) DALAM NOVEL  
TANGO & SADIMIN KARYA RAMAYDA AKMAL: TINJAUAN KRITIK  
SASTRA FEMINIS***

**SKRIPSI**

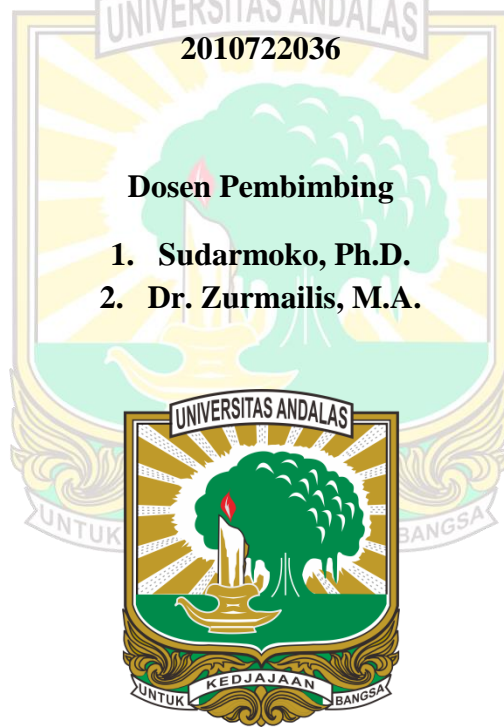
Disusun untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar S-1 pada Program  
Studi Sastra Indonesia

**Difa Ramadhanti**

**2010722036**

**Dosen Pembimbing**

- 1. Sudarmoko, Ph.D.**
- 2. Dr. Zurmailis, M.A.**



**Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Andalas**

**Padang**

**2024**

## ABSTRAK

**Difa Ramadhanti, 2010722036. “*Ecriture Feminine* (Tulisan Perempuan) dalam Novel *Tango & Sadimin* Karya Ramayda Akmal: Tinjauan Kritik Sastra Feminis”. SKRIPSI. Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang. Pembimbing I Sudarmoko, Ph.D., dan Pembimbing II Dr. Zurmailis, M.A.**

Penelitian ini membahas analisis bentuk *écriture féminine* (tulisan perempuan) Helene Cixous dalam novel *Tango & Sadimin* karya Ramayda Akmal dengan menggunakan tinjauan kritik sastra feminis. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana bentuk *écriture féminine* (tulisan perempuan) pada tokoh-tokoh perempuan dalam novel *Tango & Sadimin* karya Ramayda Akmal. Penelitian ini dikaji dengan teori *écriture féminine* Helene Cixous tentang perempuan yang menuliskan pengalaman tubuhnya melalui sebuah tulisan yang bertujuan untuk menghilangkan oposisi biner patriarkal. Adapun konsep *sisterhood* yang memperlihatkan solidaritas perempuan dalam mendekonstruksi hierarki oposisi biner. Metode yang digunakan adalah dekonstruksi yang menghasilkan data berupa tulisan yang keluar dari wacana falogosentris. Teknik yang digunakan adalah teknik *off grammarology*. Dari penelitian ini, dalam novel *Tango & Sadimin* karya Ramayda Akmal ditemukan tiga bentuk *écriture féminine* yakni kebebasan berekspresi, pengalaman seksualitas perempuan, dan perempuan tanpa dominasi laki-laki. Dalam penelitian ini juga ditemukan fungsi pengarang sebagai penggerak dalam menciptakan tulisan perempuan melalui penciptaan tokoh perempuan.

**Kata Kunci:** Novel, Ramayda Akmal, *Ecriture Feminine*, Kritik Sastra Feminis.