

Daftar Pustaka

- Ambarani, dkk. 2018. *Semiotika: Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Arianti, Sindi Dwi dkk. “Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Novel Trilogi Ronggeng Dukuh Paruh Karya Ahmad Tohari”. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. STKIP PGRI Bandar Lampung.
- BPMPP UMA. 2023. *Burung pelikan: Simbol Keanggunan dan Keajaiban di Dunia Satwa*. Biro Perencanaan Mutu Pendidikan dan Pembelajaran Universitas Medan Area.
- Barthes, Roland. 1985. *Petualangan Semiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Charles, Daniel. 2007. *Semiotics: The Basic*. New York: Routledge Taylor and Francis Group.
- Kirno. 2013. “Ragam Hias Binatang Dalam Medalion”. *CORAK: Jurnal Karya Seni kriya* 1(2).
- Lantowa, Jafar dkk. 2017. *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapan dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Leen, Micshir dkk. 2018. *Kucing Hoki Dalam Pandangan Etnis Tionghoa*. *Koneksi: Jurnal Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanegara* 2(2).
- Lestary, Ayu Diah dkk. 2022. “Kode-Kode Narasi Semiotika Roland Barthes dalam Novel dari Jendela SMP Karya Mira Widjaja”. *Kalistra: Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra* 1(1).
- Lustyantie, Ninuk. 2012. “Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis”. *Seminar Nasional FIB UI*.
- Mu'arrof, Alifatul Qolbi. 2019. “Respresentasi Masyarakat Pesisir: Analisis Semiotika dalam Novel Gadis Pesisir Karya Nunuk Y. Kusmiana”. *Jurnal UNS: Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra*.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Nuraysha, Siti. 2024. "Asal-Usul dan Filosofi Klepon". <https://www.rri.co.id/> .dikunjungi pada 20 Agustus jam 13.59.
- Nopita dkk. 2023. "Postmodernisme Sastra dalam Novel Kita Pergi hari Ini Karya Zuggy Zezszyzeoviennazabrizkie". Santhet: Jurnal Sejarah, Pendidikan, dan Humaniora 8(1).
- Malek, J 1997. *The Cat in Ancient Egypt* . Philadelphia: *Univercity of Pennsylvania press*.
- Putri, Adinda Citradewi dkk. 2023. "Bentuk Hegemoni dan Kontra-Hegemoni dalam Novel Kita Pergi Hari Ini Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie (kajian Sosiologi Sastra)". BAPALA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Surabaya 11(1).
- Rohmah, Nana Jamiatul. "Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Novel Istri Kedua Karya Asma Nadia dan Isa Alamsyah." *JCS: Journal of Communication Studies* 2(1).
- Septiana, Rina. 2019. *Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotika)*. Skripsi. Universitas Sam Ratulangi. Manado.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Sugihastuti, 2007. *Teori Apresiasi sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Syahara, Putri dkk. 2022. "Analisis Teori Semiotika Roland Barthes dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia". *Journal of Communication Studies and Society* Universitas Pendidikan Nasional. 1(2).
- Tanhati Sysilia. "Selisik mitos Kucing Hitam Pembawa Sial dalam Sejarah manusia". <https://nationalgeographic.grid.id>, dikunjungi pada tanggal 27 Juli Jam 19.12
- Vidyah Nurul dkk. "Semiotik Roland Barthes dalam Film Animasi Entong Sebagai Implikasi Penerapan Bahan Ajar Sastra di Sekolah Dasar". *Jurnal PERSEDA: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muhammadiyah Sukabumi*. 4(3)
- Yulanda, Indriyanti. 2018. "Sistem Kode Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Mandasari sebuah Kajian Semiologi Roland Barthes". <https://eprints.unm.ac.id>, dikunjungi pada tanggal 3 Agustus Jam 18.35

Zezyzeoviennazabrizkie Ziggy. 2021. *Kita Pergi Hari Ini*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

