

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University.
- Amanda, Y. (2015). "Citra Perempuan dalam Sampul Majalah Populer pada No. 310 Edisi November 2013". *Jom FISIP*, 1(2), 1-15.
- Amriani, N. (2015). "Perempuan Maskulin". *Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi*, 3(1), 58-63.
- Ariadi, C. N. (2018). "Peran Tokoh Perempuan dalam Novel-novel Karya Ratih Kumala". (Skripsi Sarjana, Universitas Airlangga). <http://repository.unair.ac.id/72792/>
- Edraswara, S. (2013). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Press.
- Farahdiba, R., Marvela, & Shaidra, A. (2023, November 9). "Mengenal Ratih Kumala Jebolan Sastra Inggris Yang Rintis Karier Menulis Sejak 2008". *Cantika*. Diakses pada 16 Januari 2024, dari <https://www.cantika.com/read/1794727/mengenal-ratih-kumala-jebolan-sastra-inggris-yang-rintis-karier-menulis-sejak-2008>
- Feits, J., & Gregory. (2008). *Theories of Personality Seventh Edition*. United States Of America: McGraw-Hill Companies.
- Herianti, I. (2019). "Citra Perempuan dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono : Kajian Kritik Sastra Feminisme". (Skripsi Sarjana, Universitas Muhammadiyah Makasar). [http://digilibadmin.unimush.ac.id/upload/8383-Full\\_Text.pdf](http://digilibadmin.unimush.ac.id/upload/8383-Full_Text.pdf)
- Husna, A. (2017). "Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah Karya Yetti A.KA Tinjauan Psikologi Sastra". (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas). <https://scholar.unand.ac.id/30561/>
- Khairunnisa, N. (2023, November 14). "Profil Ratih Kumala Sosok Penulis di Balik Serial Gadis Kretek Netflix". *Narasi Tv*. Diakses pada 16 Januari 2024, dari <https://narasi.tv/read/narasi-daily/profil-ratih-kumala-sosok-penulis-di-balik-serial-gadis-kretek-netflix>
- Kumala, R. (2017). *Larutan Senja*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniasih, N. (2014). "Citra Perempuan dalam Tiga Cerpen Martin Aleida dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA". (Skripsi Sarjana, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah). <https://repository.uinjkt.ac.id.dspace/bitstream/123456789/27465/1/NISA%KURNIASIH-FITK.PDF>

- Mutmainna. (2019). "Kesadaran dan Ketidaksadaran Tokoh dalam Novel Tarian Dua Wajah Karya S.Prasetyo Utomo Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung". (Skripsi Sarjana, Universitas Negri Makasar). <https://eprints.unm.ac.id/13046>
- Normuliati, S. (2019). "Citra Perempuan Lajang dalam Kumpulan Cerpen Episode Para Lajang Karya Shandy Tan". *Jurnal UMBJ*, 1(1), 39-45.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Paramita, A. A. (2010). "Citra Wanita dalam Novel Tabula Rasa Karya Ratih Kumala : Tinjauan Sastra Feminis". (Skripsi Sarjana, Universitas Muhammadiyah). <https://core.ac.uk/download/pdf/148578656>
- Pribady, H. (2018). *Pengantar Metodologi Penelitian Linguistik*. Sambas: Pusat Studi Humaniora Indonesia.
- Purnowo Raharjo, H., & Wiyanto, E. (2017). *Mengenal Unsur Pembangun Karya Sastra*. Sukoharjo: CV. Sindunata.
- Putra, M. R. (2019). "Kemanfaatan Instagram dalam Pembentukan Citra Diri Remaja Wanita di Makasar". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1) 1-10.
- Putri, F. (2016). "Gangguan Kejiwaan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Bastian dan Jamur Ajaib Karya Ratih Kumala". (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas). <http://scholar.unand.ac.id/6480>
- Risvira, O., Umniyyah, Z., & Novianti, P. (2023). "Citra Perempuan dalam Cerpen Air Karya Djenar Maesa Ayu dalam Perspektif Feminisme". *Jurnal Ilmu Sosisal dan Humaniora*, 1(4), 10-21.
- Riutami, Sutardi, & Irmayani. (2022). "Citra Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF Dengan Kajian Feminisme". *EDU-KATA*, 8(2), 210-218.
- Rizka, N. H., Syafrial, & Burhanuddin, D. (2022). "Citra Tokoh Perempuan dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan". *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 13570-13578.
- Rohman, S. (2021). *Pembelajaran Cerpen*. Jakarta Timur: Bumi Aksara.
- Schultz, D. P., & Schultz, S. E. (2015). *Theories of Personality*. United States of America: University of South Florida.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa : Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

- Sulistyorini, D. (2005). "Citra Wanita dalam Kumpulan Cerpen Lakon di Kota Kecil Karya Ratna Indraswari". (Tesis, Universitas Diponegoro). <http://eprints.undip.ac.id/15030>
- Indratmo, A. (2021). "Psikologi Sastra". *Spada UNS*. Diakses pada 16 Januari 2024, dari <https://spada.uns.ac.id/enrol/index.php?id=7891>
- Wagino. (2016, Februari 4). "Ratih Kumala". *Wikipedia*. Diakses pada 16 Januari 2024, dari [https://id.m.wikipedia.org/wiki/istimewa:History/Ratih\\_Kumala](https://id.m.wikipedia.org/wiki/istimewa:History/Ratih_Kumala)
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulandari, N. (2022). "Representasi Pembentukan Citra Diri Perempuan dalam Film Imperfect : Karir, Cinta dan Timbangan. Analisis Semiotika Roland Barthes". (Skripsi Sarjana, Universitas Kristen Satya Wacana). <https://repository.uksw.edu/handle/123456789/22921>
- Yuliawati, S. (2018). "Perempuan atau Wanita? Perbandingan Berbasis Korpus Tentang Leksikon Berbias Gender". *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 8(1), 53-70.

