

**SKRIPSI**

**ANALISIS SEMIOTIK DALAM LIRIK LAGU NAGAREDAMA KARYA  
SAKURAZAKA46**

**Oleh :**

**Anisah Mahdiya  
2010752037**



**PROGAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2024**

**Abstrak**  
**ANALISIS SEMIOTIK DALAM LIRIK LAGU NAGAREDAMA KARYA**  
**SAKURAZAKA46**

**Oleh: Anisah Mahdiya**

Penelitian ini mengenai semiotika dalam lirik lagu *Nagaredama* karya *Sakurazaka46*. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah lirik lagu *Nagaredama*. Pada penelitian ini dibahas mengenai tanda dan makna denotasi dan konotasi yang terdapat dalam lirik lagu dengan menggunakan teori semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes. Metode yang digunakan untuk pengumpulan data pada penelitian ini adalah metode simak dengan teknik simak catat. Metode yang dipakai untuk menganalisis data pada penelitian ini adalah metode padan refensial dan teknik pilah unsur penentu. Data yang dianalisis disajikan dengan menggunakan metode informal. Pada penelitian ini ditemukan bahwa terdapat makna semiotika denotatif dan konotatif di dalam lirik lagu *Naredama*. Adapun lirik lagu *Nagaredama* ini berisi pesan-pesan yang ingin disampaikan penyanyi kepada masyarakat, yaitu pesan kepada masyarakat sosial media untuk tidak memberikan kritik dan fitnah secara asal serta ajakan untuk lebih bijak dalam bersosial media.

Kata kunci: *semiotik, Roland Barthes, Nagaredama, Sakurazaka46*



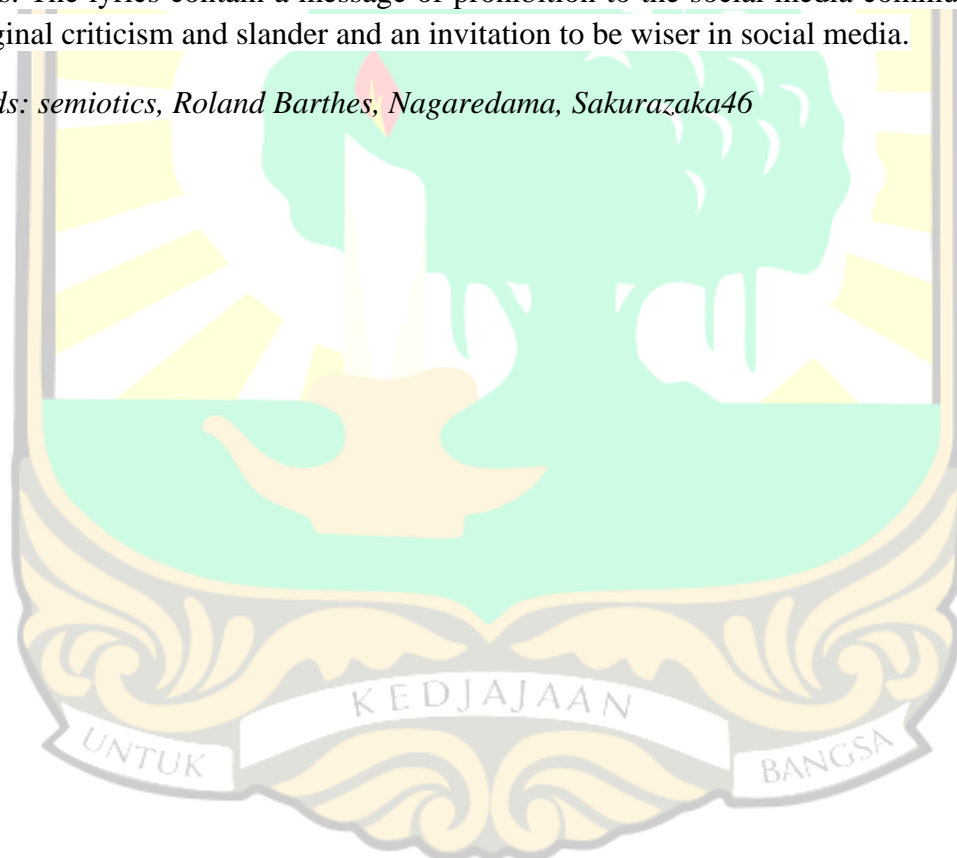
## *Abstract*

### **SEMIOTIC ANALYSIS IN THE LYRICS OF NAGAREDAMA BY SAKURAZAKA46**

**By: Anisah Mahdiya**

This research is about semiotics in the lyrics of Nagaredama by Sakurazaka46. The data source used in this research is Nagaredama lyrics. This research discusses the denotation and connotation signs and meanings contained in song lyrics using the semiotic theory proposed by Roland Barthes. The method used in collecting data in this study is by using the listening method with the note taking technique. The data analysis used is the referential pairing method and uses the dividing key factors technique. The analyzed data is presented using informal methods. The results of this research found that there are denotative and connotative signs in the lyrics. The lyrics contain a message of prohibition to the social media community not to give original criticism and slander and an invitation to be wiser in social media.

*Keywords: semiotics, Roland Barthes, Nagaredama, Sakurazaka46*



## 要旨

### 櫻坂 46「流れ弾」の歌詞における記号論的分析

アニサ・マフディヤ

この研究は、櫻坂 46 の『流れ弾』の歌詞における記号論に関するものである。本研究で使用したデータソースは、「流れ弾」歌詞である。この研究は、ロラン・バルトが提唱した記号論的理論を用いて、歌の歌詞に含まれる明示的意味と暗示的意味について研究するものである。本研究でデータを収集するために使用した方法は、ノートテイキング法による聴取法を用いる法である。使用したデータ分析は参照対法であり、決定要素ソート技法を用いている。分析されたデータはインフォーマルな手法で示される。この研究の結果、歌詞の中には明示的意味と暗示的意味の符号がある。この歌詞には、ソーシャルメディア・コミュニティに対して、独自の批判や中傷をしないようにという禁止と、ソーシャルメディアにおいてより賢明であるようにというメッセージが含まれている。

キーワード：記号論、ロラン・バルト、流れ弾、櫻坂 46