

## BAB VI PENUTUP

### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian pada lirik lagu *Nagaredama* karya *Sakurazaka46*, terdapat tanda dan makna denotatif serta konotatif di dalamnya. Tanda denotatif pada lagu *Nagaredama* berisi mengenai makna sebenarnya dalam lirik lagu tersebut yang menjadi acuan untuk tanda konotatif. Sementara tanda konotatif dalam lagu *Nagaredama* memberikan pemahaman kepada masyarakat modern khususnya pengguna sosial media untuk tidak melayangkan kritik dan fitnah secara asal pada seseorang, serta ajakan kepada warganet untuk lebih bijak dalam bersosial media.

### 4.2 Saran

Penelitian ini fokus pada mengurai tanda dan makna yang terdapat dalam lirik *Nagaredama* karya *Sakurazaka46* dengan menggunakan pendekatan teori semiotika Barthes. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini belum mencapai kesempurnaan dan masih memiliki kekurangan, sehingga diperlukan penelitian lebih lanjut. Kajian semiotika, khususnya dalam konteks lirik lagu, masih memiliki potensi besar untuk dikembangkan lebih lanjut, misalnya dengan menerapkan teori-teori dari para pakar lainnya.