

DAFTAR PUSTAKA

Ammidudin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo Bandung.

Fuadi, Ahmad. 2011. *Ranah 3 Warna*. Jakarta: PT. Gramedia.

Faruk. 2001. *Sastra Mutakhir dan Ideologi*. Yogyakarta: Gama Media.

Hutcheon, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. Newyork: Roudledge.

Nurdiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.

Referensi Proposal dalam Skripsi dan Jurnal pada Website Resmi

Jamal, Mahareta Iqbal. 2020. “Transformasi Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori ke Bentuk Film Laut Bercerita Karya Pritagita Arinegara”. Skripsi. Padang: Sastra Indonesia, Universitas Andalas.

Kamil, Ahmed. 2016. “Adaptasi Cerita Naskah Drama Pengakuan (Tuanku Imam Bonjol) Karya Wisran Hadi ke Skenario Film Lelaki di Lintas Nasib (Tuanku Imam Bonjol II) Karya S Metron Masdison: Suatu Kajian Interteks”. Skripsi. Padang: Sastra Indonesia, Universitas Andalas.

Nuraini, Ade dan E. Zaenal Arifin. 2020. “Nilai Kehidupan dan Moral dalam Novel Ranah 3 Warna karya Ahmad Fuadi”.

Mukti, Pungkas Yoga. (2021). “Transformasi Dari Novel Aruna Dan Lidahnya Karya Laksmi Pamanjuntak ke Film Aruna dan Lidahnya sutradara Edwin”. Skripsi, Padang: Sastra Indonesia, Universitas Andalas.

Wati dkk. 2023. Ekranisasi Novel *Ranah 3 Warna* Karya A. Fuadi dan Film *Ranah 3 Warna* Sutradara Guntur Soeharjanto dalam Prosiding Seminar Nasional.

Referensi Internet

Tentang Sutradara Guntur Soeharjanto. diakses pada 10 Juli 2023) (https://id.wikipedia.org/wiki/Guntur_Soeharjanto. Diakses pada 10 Juli 2023)

Postingan mncp_movie dan ranah3warna. movie. (<https://www.instagram.com/p/CmOvTBIhoC0/?igshid=MzRIODBiNWFIZA>==. Diakses pada 28 Februari 2023).

