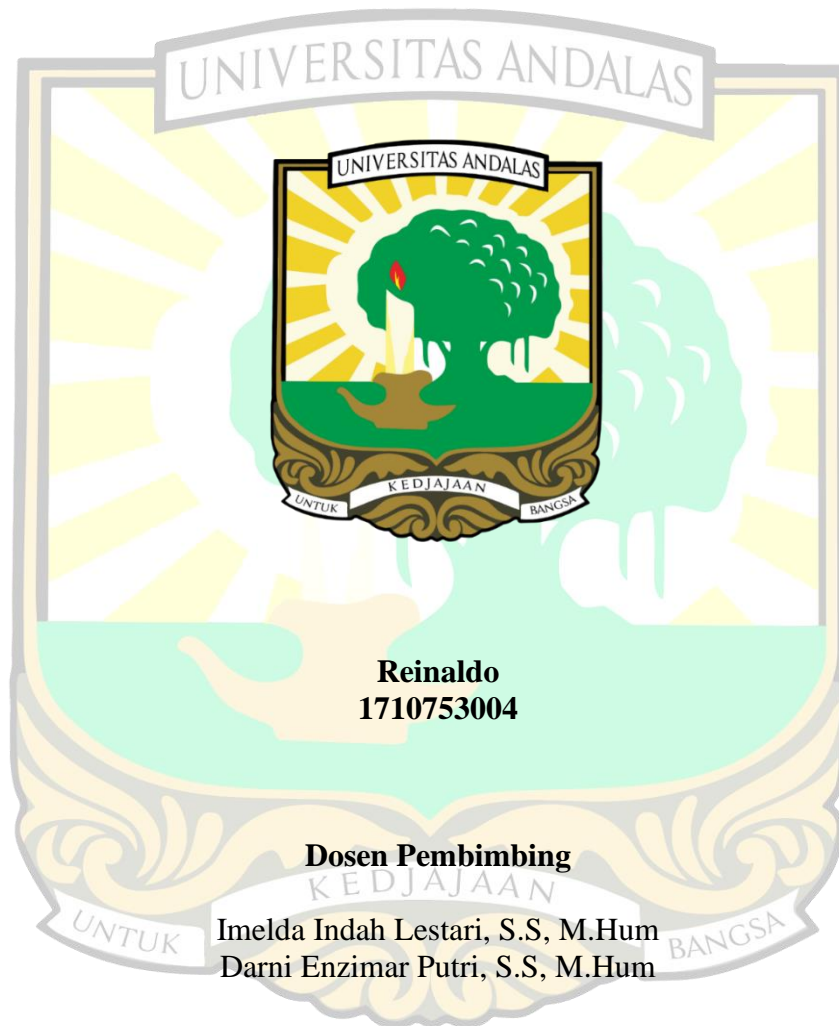


SKRIPSI

**PELESAPAN UNSUR PEMBENTUK KALIMAT DALAM
DRAMA 3 NEN A GUMI KARYA SHOGO MUTO**

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar sarjana humaniora*



**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2024**

ABSTRAK

PELESAPAN UNSUR PEMBENTUK KALIMAT DALAM

DRAMA 3 *NEN A GUMI* KARYA SHOGO MUTO

Oleh: Reinaldo

Pelesapan atau elipsis adalah proses peniadaan kata atau unsur lainnya. Pada penelitian ini, peneliti membahas tentang pelesapan atau elipsis. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui unsur apa yang dilesapkan dan faktor apa yang mempengaruhi terjadinya pelesapan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini sebuah drama berjudul *3 Nen A Gumi*. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik dasar sadap dan teknik lanjutan Simak Bebas Libat Cakap. Pada tahap penganalisaan data, peneliti menggunakan metode agih. Pada tahap penyajian analisis data, peneliti menggunakan metode formal dan informal. Teori yang digunakan dalam penelitian ini teori pelesapan dari Minoru Murata (1968) dan teori SPEAKING yang dikemukakan oleh Dell Hymes (1972) untuk membantu menganalisis pelesapan pada drama *3 Nen A Gumi*.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, peneliti menemukan terjadi pelesapan subjek, objek dan predikat dalam drama *3 Nen A Gumi*, dan pelesapan subjek merupakan pelesapan yang paling sering dilakukan dalam drama ini. Hal-hal yang mempengaruhi terjadinya pelesapan adalah komponen Setting and Scene, Participant, Act of Sequences dan pemahaman konteks dari penutur dan lawan tutur.

Kata kunci: Pelesapan, SPEAKING, *3 Nen A Gumi*.



ABSTRACT

ELLIPSIS OF SENTENCE FORMATION ELEMENTS IN

DRAMA *3 NEN A GUMI* BY SHOGO MUTO

By: Reinaldo

Ellipsis is the process of omitting words or other elements. In this study, the researcher discusses ellipsis. The purpose of this research is to find out what elements are omitted and what factors influence the occurrence of omission.

This research uses a qualitative descriptive approach. The data source used in this research is a drama entitled *3 Nen A Gumi*. In the data collection stage, the researcher used the listening method with the basic technique of tapping and the advanced technique of Simak Bebas Libat Cakap. At the data analysis stage, the researcher used the agih method. In the data analysis presentation stage, the researcher uses formal and informal methods. The theories used in this research are Minoru Murata's theory of disembodiment (1968) and the SPEAKING theory proposed by Dell Hymes (1972) to help analyze the disembodiment in the drama *3 Nen A Gumi*.

Based on the analysis that has been done, the researcher found that there are subject, object and predicate deletions in the drama *3 Nen A Gumi*, and subject deletion is the most frequent deletion in this drama. The things that influence the occurrence of the omission are the components of Setting and Scene, Participant, Act of Sequences and understanding of the context of the speakers and interlocutors.

Keywords: ellipsis, SPEAKING, *3 Nen A Gumi*.



要旨

武藤将吾のドラマ『3年A組』における文節構成要素の省略

レイナルドによる

省略とは、単語やその他の要素を省略することである。本研究では、省略について論じる。この研究の目的は、どのような要素が省略されるのか、また省略の発生にどのような要因が影響するのかを明らかにすることである。

本研究は質的記述的アプローチを用いる。本研究で用いたデータソースは、『3年A組』というタイトルのドラマである。データ収集の段階では、基本的な技法であるタッピングと高度な技法であるシマク・ベバス・リバト・カカップを用いたリスニング法を用いた。データ分析段階では、アギ法を用いた。データ分析発表の段階では、研究者はフォーマルおよびインフォーマルな方法を用いている。本研究で使用した理論は、村田実の「体外離脱の理論」（1968年）と、デル・ハイメス（1972年）が提唱した「SPEAKING理論」であり、ドラマ『3年A組』における体外離脱の分析に役立てた。

その結果、ドラマ『3年A組』には主語、目的語、述語の省略があり、このドラマでは主語の省略が最も多いことがわかった。省略の発生に影響を与えるものは、「設定と場面」、「参加者」、「シーケンスの行為」、「話者と対話者の文脈の理解」の構成要素である。

キーワード：省略、SPEAKING、3年A組。

