

DAFTAR PUSTAKA

Ardin, S.A. 2020. “Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (kajian stilistika)”. *Jurnal bahasa dan sastra*. Vol 5(4).

Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: Universitas Negeri Padang Press.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Keraf, G. (2002). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Keraf, S. 2009. *Etika Bisnis Tuntutan Dan Relfansinya*. Yogyakarta: Pustaka filsafat.

Marsis. 2018. “*Majas Lokalitas Minangkabau dalam Kaba Siti Kalasun Karya Syamsuddin St. Radjo Endah dan Kaba Si Umbuik Mudo Karya Ilyas Payakumbuh*”.

Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.

Priyanto. 2016. “Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna Dalam Pantun Adat Jambi: Kajian Stilistika”. *Jurnal Sastra*. 6 (2): 7-8.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra (Dari Strukturalisme Hingga Prostrukturalisme, Prespektif Wacana Naratif)*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Semi, Atar.1998. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.

Sri Wahyuni. 2018. “Kajian Stilistika Dalam Syair Pakkiok Bunting Di Kabupaten Gowa”. *Skripsi*. Universitas Negeri Makassar.

Surana. 2010. *Pengantar Sastra Indonesia*. Surakarta: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Suryaman, M. Wiyatmi. 2013. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta : UGM Pres

Trisnawati. 2019. “Analisis Jenis-Jenis Dan Fungsi Pantun Dalam Buku Mantra Syair Dan Pantun Di Tengah Kehidupan Dunia Modern Karya Korrie LayunRaman”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol 2(2).

Waridah, Ernawati. 2014. *Kumpulan Majas, Pantun, dan Peribahasa Plus Kesusastraan Indonesia*. Bandung: Ruang kata.

Wellek, R. dan Werren, A. 1995. *Teori Kesusastraan* (terjemahan oleh Budianta). Jakarta: Gramedia.

