

**REPRESENTASI *KABA SABAI NAN ALUIH* DALAM NOVEL  
*SENANDUNG SABAI (CINTA DAN LUKA)***

**(Tinjauan Resepsi Sastra)**

Skripsi ini Diajukan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana pada Jurusan Sastra

Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas



**Program Studi Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Andalas**

**Padang**

**2019**

## ABSTRAK

**Gita Permata Sari. 1410722006. Representasi Kaba *Sabai Nan Aluih* dalam Novel *Senandung Sabai: Cinta dan Luka*. Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2018. Pembimbing 1. Dr. Sulastri, M.Hum. dan Pembimbing 2. Dra. Armini Arbain, M. Hum.**

Skripsi ini membahas Representasi kaba *Sabai Nan Aluih* dalam novel *Senandung Sabai: Cinta dan Luka*. Penelitian ini menggunakan teori Resepsi sastra yang dikemukakan oleh Hans Robert Jauss. Dalam teorinya, Jauss menumpuk perhatiannya kepada bagaimana suatu karya dapat diterima atau horizon tertentu yang diharapkan. Penerimaan suatu karya bisa berupa penerimaan aktif ataupun penerimaan pasif. Penerimaan aktif tampak ketika orang menciptakan karya baru, sedangkan penerimaan pasif hanya dengan mengomentari atau mungkin hanya menyukai karya tersebut. Pada penelitian ini terlihat adanya representasi kaba *Sabai Nan Aluih* dalam novel *Senandung Sabai: Cinta dan Luka*. Hal ini ada karena adanya penerimaan aktif dari seorang pembaca yang kemudian menulis karya baru dengan menjadikan karya sastra yang terlebih dahulu sebagai inspirasi dalam penciptaan karya baru. Representasi yang ada dalam penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu *presence* (hadir) dan *absence* (tidak hadir). *Presence* dalam kaba dan juga *presence* dalam novel ini terlihat pada, nama tokoh, tema, tokoh dan penokohan, serta latar. Kemudian ada *absence* (tidak hadir) ketidakhadiran ini terjadi karena adanya perbedaan zaman antara kedua karya.

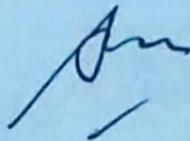
**Kata Kunci:** resepsi, penerimaan pembaca, representasi

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal 25 Juni 2019

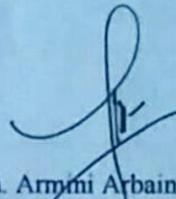
**REPRESENTASI KABA *SABAI NAN ALUIH* DALAM NOVEL *SENANDUNG*  
*SABAI (CINTA DAN LUKA)***

Pembimbing I,



Dr. Sulastri, M.Hum.  
NIP 196003011987022001

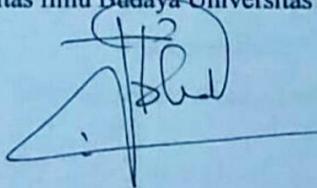
Pembimbing II,



Dra. Armini Arbain, M.Hum.  
NIP 196010001988112001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas



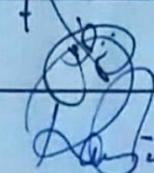
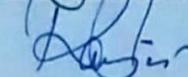
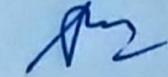
Dr. Aslinda, M.Hum.  
NIP 1964062206221989012001

**LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KABA SABAI NAN ALUIH DALAM NOVEL  
SENANDUNG SABAI: CINTA DAN LUKA**

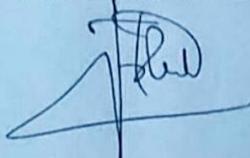
Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan  
di depan tim penguji sarjana strata satu  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas  
Pada tanggal 17 Juli 2019 pukul 09.00 WIB – selesai

**Susunan Tim Penguji**

No.	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Drs. M. Yusuf, M.Hum NIP 196203091988111001	Ketua	
2.	Dr. Fadlillah, M.Si NIP 1964040441990031002	Sekretaris	
3.	Ronidin, S.S., M.A. NIP 197609292005011003	Anggota	
4.	Dr. Sulastri, M.Hum NIP 196003011987022001	Anggota	
5.	Dra. Armini Arbain, M.Hum. NIP 196010001988112001	Anggota	

Diketahui oleh:

Ketua Jurusan Sastra Indonesia



Dr. Aslinda, M.Hum.  
NIP 196406221989012001