

Naskah Drama *Potret Angin Buritan: Kentut*

Karya Prel T (Analisis Teori Hegemoni)

SKRIPSI

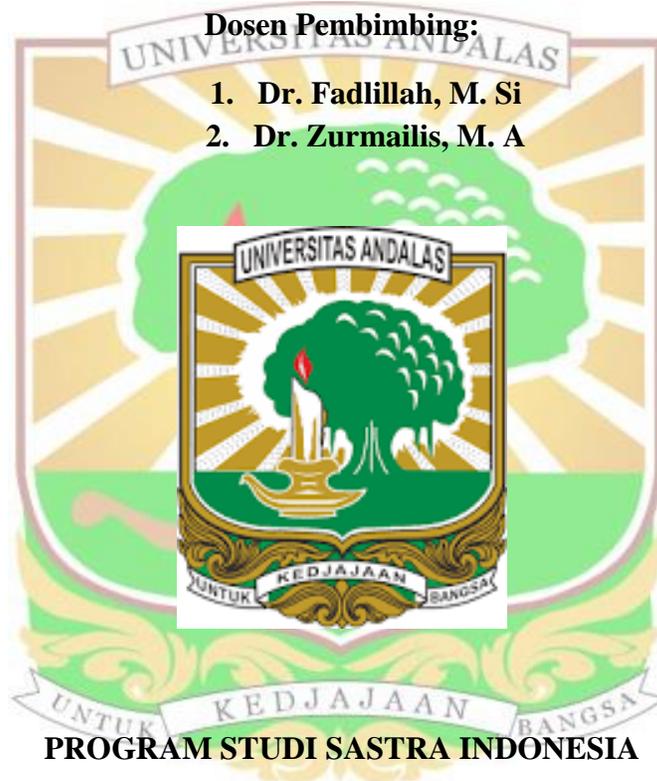
**Disusun untuk Melengkapi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas**

NADYA PUTRI RAHMANTO

2010721028

Dosen Pembimbing:

- 1. Dr. Fadlillah, M. Si**
- 2. Dr. Zurmailis, M. A**



PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2024

ABSTRAK

Nadya Putri Rahmanto. 2010721028. “Naskah Drama *Potret Angin Buritan: Kentut Karya Prel T (Analisis Teori Hegemoni)*”. *Skripsi*. Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas. Padang. Pembimbing 1 : Dr. Fadlillah, M. Si, Pembimbing II : Dr. Zurmailis, M. A.

Penelitian ini membahas tentang hegemoni dalam naskah drama *Angin Buritan: Kentut karya Prel T* dengan teori Hegemoni Antonio Gramsci. Karya sastra menurut konsep hegemoni Gramsci sebagai pengungkapan ideologi yang disalurkan pengarang lewat karyanya untuk dibaca dan dipahami. Sebagai produk kebudayaan, karya sastra merupakan situs hegemoni. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk hegemoni dan faktor penyebab hegemoni dalam naskah *Angin Buritan: Kentut karya Prel T*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menghasilkan data tertulis mengenai kekuasaan. Pada teknik pengumpulan data, dilakukan pengumpulan data dengan cara membaca, mencermati, dan mencatat data yang menggambarkan relasi hegemoni antar tokoh dalam naskah drama. Selanjutnya, pada teknik analisis data dilakukan dengan menganalisis bentuk hegemoni di dalam naskah tersebut dengan teori hegemoni Gramsci. Tahap kedua adalah menganalisis faktor penyebab terjadinya hegemoni didalam naskah drama tersebut. Terakhir, tahap penyajian data, yakni data disajikan dalam bentuk laporan akhir berupa skripsi yang ditulis secara deskriptif. Dari penelitian ini ditemukan lima bentuk hegemoni berdasarkan konsep pemikiran Gramsci yakni, hegemoni kelas berkuasa, hegemoni budaya, ideologi, kaum intelektual, dan negara. Serta ditemukan juga faktor penyebab hegemoni yakni kelas sosial, konflik sosial, dan perbedaan ideologi.

Kata Kunci: Drama, Hegemoni, Kekuasaan, Ideologi, Kelas Sosial, Gramsci.