

**ADAPTASI CERPEN *MADRE* KARYA DEE LESTARI KE FILM *MADRE*
SUTRADARA BENNI SETIAWAN**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora pada Prodi Sastra Indonesia



Dr. Zurmailis, M.A

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2024

ABSTRAK

Frans Tri Nanda, 2024. Adaptasi Cerpen *Madre* Karya Dee Lestari ke Film *Madre* Sutradara Benni Setiawan. Skripsi, Padang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2024. Pembimbing I: Drs. M Yusuf, M.Hum Pembimbing II: Dr. Zurmailis, M.A

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh asumsi penulis terhadap adaptasi cerpen *Madre* ke film *Madre*. Penulis berasumsi bahwa adaptasi dilakukan sebagai promosi dalam upaya meningkatkan kepopuleran dan penjualan cerpen, hal tersebut akan menyebabkan terjadinya perubahan bentuk dan perubahan ideologi dari kedua media.

Pada penelitian ini, permasalahan yang dibahas adalah (1) Bagaimanakah perubahan unsur intrinsik dari adaptasi cerpen *Madre* karya Dee Lestari ke film *Madre* sutradara Benni Setiawan, (2) Bagaimanakah perubahan ideologi adaptasi cerpen *Madre* karya Dee Lestari ke film *Madre* sutradara Benni Setiawan. Penelitian ini bertujuan menjelaskan bagaimana perubahan unsur intrinsik dari adaptasi cerpen *Madre* karya Dee Lestari ke film *Madre* sutradara Benni Setiawan dan menjelaskan perubahan ideologi dari adaptasi cerpen *Madre* karya Dee Lestari ke film *Madre* sutradara Benni Setiawan. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori adaptasi dari Linda Hutcheon. Teori ini digunakan untuk menemukan dan menjelaskan dari adaptasi cerita dan adaptasi ideologi dari kedua media novel dan film.

Adapun metode dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menghasilkan data tertulis dari teks yang mengacu pada permasalahan sosial. Teknik yang digunakan adalah pengumpulan data, analisis data, dan penyajian analisis data.

Dari penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa adaptasi cerpen *Madre* karya Dee Lestari ke film *Madre* karya Benni Setiawan mengalami, penambahan, pengurangan dan perubahan bervariasi. Hal tersebut meliputi penambahan tokoh, penambahan dan pengurangan peristiwa dan perubahan akhir dari kedua media, yaitu cerpen dan film. Sedangkan perubahan ideologi dalam pembacaan terdapat perbedaan antara kedua karya, cerpen *Madre* karya Dee Lestari didasarkan pada ideologi sosial, sedangkan film *Madre* sutradara Benni Setiawan didasarkan pada ideologi ekonomi.

Kata Kunci: Adaptasi, Dee Lestari, Benni Setiawan, Cerpen, Film, *Madre*