

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Dalam adaptasi cerpen *Madre* karya Dee Lestari ke dalam film *Madre* sutradara Benni setiawan mengalami, penambahan, pengurangan dan perubahan bervariasi. Hal tersebut meliputi penambahan tokoh, penambahan dan pengurangan peristiwa dan perubahan akhir dari kedua media.

Pada adaptasi ideologi, Dee Lestari dalam cerpennya menghadirkan isu budaya dan sejarah. Kisah tentang kegagalan manusia dalam merawat tradisi dan upaya sedikit orang menghidupkan kembali sebuah toko roti bersejarah yang telah lama tidak beroperasi digambarkan secara detail dan intens di dalam cerpen, sedangkan pada film *Madre*, sutradara Benni Setiawan menggambarkan terjadinya perubahan paradigma dalam sistem ekonomi modern yang penuh dengan persaingan dan perubahan pandangan terhadap nilai-nilai sejarah. Nilai sejarah yang melekat pada toko roti Tan de Bakker tidak lagi dipandang sebagai sebuah warisan yang harus dirawat dan dijaga kelestariannya, akan tetapi dipandang sebagai sebuah produk yang dapat diperjualbelikan. Maka pada dasarnya dapat dilihat bahwa perubahan ideologi yang terjadi yaitu ideologi sosial ke ideologi ekonomi.

4.2 Saran

Penelitian ini hanya berfokus untuk menemukan perubahan unsur-unsur intrinsik dan perubahan ideologi pada adaptasi cerpen *Madre* karya Dee Lestari ke film *Madre* sutradara Benni Setiawan dengan menggunakan teori adaptasi Linda Hutcheon. Sehingga diharapkan bagi peneliti selanjutnya untuk mengembangkan dan menggali lebih lanjut mengenai aspek-aspek lainnya.

