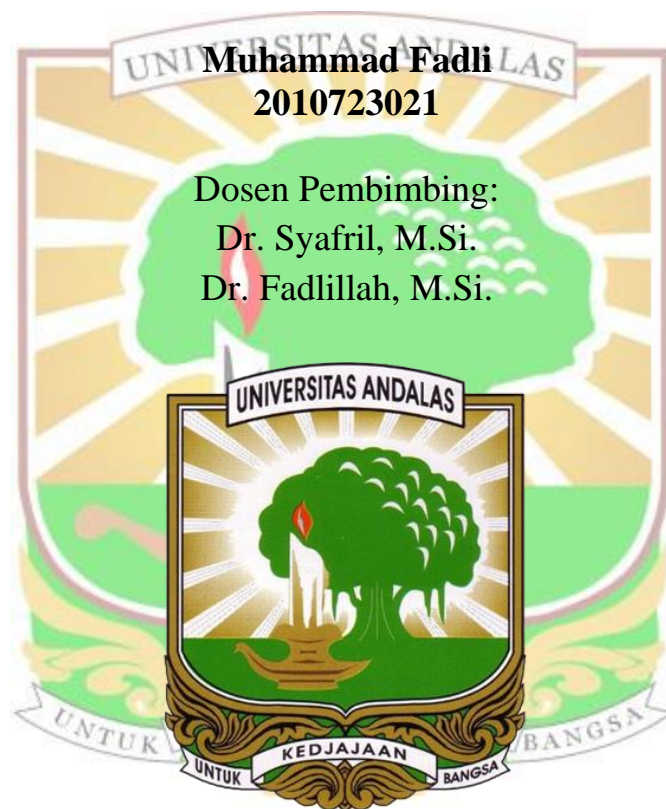


**KOMODIFIKASI BUDAYA  
DALAM NASKAH DRAMA *ORANG-ORANG BAWAH TANAH*  
KARYA WISRAN HADI;  
*Tinjauan Sosiologi Sastra***

**Skripsi**

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi  
Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas



**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2024**

## ABSTRAK

**Muhammad Fadli, 2024. “Komodifikasi Budaya Dalam Naskah Drama *Orang-Orang Bawah Tanah* Karya Wisran Hadi; *Tinjauan Sosiologi Sastra*”. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas, Padang. Pembimbing I, Dr. Syafril, M.Si. dan Pembimbing II, Dr. Fadlillah, M.Hum.**

Permasalahan yang dibahas di dalam penelitian ini adalah bagaimana komodifikasi budaya di dalam naskah drama *Orang-orang Bawah tanah* karya Wisran Hadi dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana komodifikasi budaya di dalam naskah drama *Orang-orang Bawah Tanah* karya Wisran Hadi. Teori yang digunakan adalah teori sosiologi sastra Alan Swingewood dan teori komodifikasi. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan 3 tahap yaitu (1) pengumpulan data, (2) Analisis data dan (3) Penyajian Hasil Analisis Data.

Berdasarkan rumusan masalah, ditemukan komodifikasi budaya yang terdapat di dalam naskah drama *Orang-orang Bawah Tanah* Karya Wisran Hadi berupa pariwisata budaya yang memanipulasi budaya serta pelestarian budaya yang tidak pada tempatnya.

**Kata Kunci:** *Komodifikasi Budaya, Naskah Drama Orang-Orang Bawah Tanah, Wisran Hadi*

