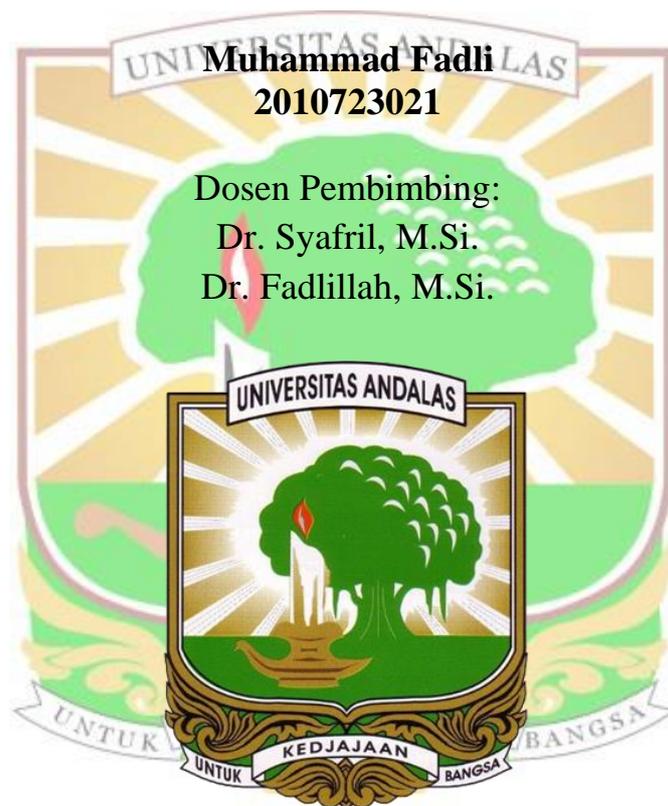


**KOMODIFIKASI BUDAYA
DALAM NASKAH DRAMA *ORANG-ORANG BAWAH TANAH*
KARYA WISRAN HADI;
*Tinjauan Sosiologi Sastra***

Skripsi

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi
Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas



**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

ABSTRAK

Muhammad Fadli, 2024. “Komodifikasi Budaya Dalam Naskah Drama *Orang-Orang Bawah Tanah* Karya Wisran Hadi; *Tinjauan Sosiologi Sastra*”. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas, Padang. Pembimbing I, Dr. Syafril, M.Si. dan Pembimbing II, Dr. Fadlillah, M.Hum.

Permasalahan yang dibahas di dalam penelitian ini adalah bagaimana komodifikasi budaya di dalam naskah drama *Orang-orang Bawah tanah* karya Wisran Hadi dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana komodifikasi budaya di dalam naskah drama *Orang-orang Bawah Tanah* karya Wisran Hadi. Teori yang digunakan adalah teori sosiologi sastra Alan Swingewood dan teori komodifikasi. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan 3 tahap yaitu (1) pengumpulan data, (2) Analisis data dan (3) Penyajian Hasil Analisis Data.

Berdasarkan rumusan masalah, ditemukan komodifikasi budaya yang terdapat di dalam naskah drama *Orang-orang Bawah Tanah* Karya Wisran Hadi berupa pariwisata budaya yang memanipulasi budaya serta pelestarian budaya yang tidak pada tempatnya.

Kata Kunci: *Komodifikasi Budaya, Naskah Drama Orang-Orang Bawah Tanah, Wisran Hadi*

