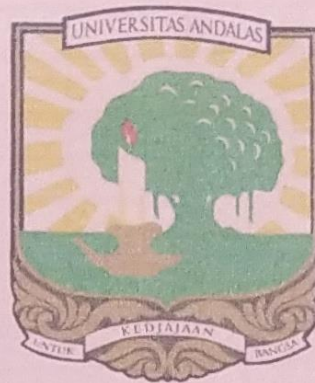


CLASS DYNAMICS AND FALSE CONSCIOUSNESS IN IAN MCEWAN'S

ATONEMENT

A Thesis

**Submitted for Partial Fulfillment of Requirement for Sarjana Humaniora
Degree**



By:

Muhammad Yusuf

2010732021

Supervisor:

Rika Handayani, S.S., M.AAPD, M.Hum

NIP. 198110252005012003

ENGLISH DEPARTMENT – FACULTY OF HUMANITIES

ANDALAS UNIVERSITY

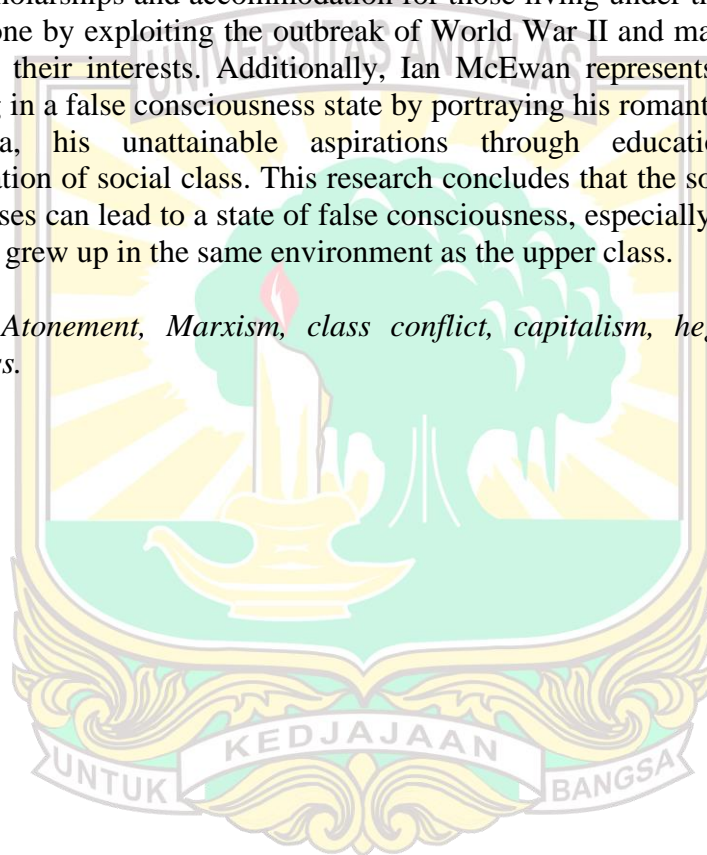
PADANG

2024

ABSTRACT

This research investigates the novel *Atonement*, written by Ian McEwan. In conducting this research, the writer aims to explore the class dynamics that lead to false consciousness found in the novel. This research focuses on how Ian McEwan represents British Society in his book in the early 20th century. This research is a contextual analysis; therefore, it applies the mimetic approach by Abram. Furthermore, the writer utilizes the Marxist theory of literary criticism to support the understanding of the contextual analysis. The writer uses the descriptive method to present the result of the analysis. This research suggests that the upper class controls society in several ways. First is creating a circle of dependency by providing scholarships and accommodation for those living under their constraint. Also, it is done by exploiting the outbreak of World War II and manipulating the narrative for their interests. Additionally, Ian McEwan represents Robbie as a person living in a false consciousness state by portraying his romantic relationship with Cecilia, his unattainable aspirations through education, and his misinterpretation of social class. This research concludes that the social dynamics between classes can lead to a state of false consciousness, especially in the case of Robbie, who grew up in the same environment as the upper class.

Keywords: *Atonement, Marxism, class conflict, capitalism, hegemony, false consciousness.*



ABSTRAK

Penelitian ini menginvestigasi novel *Atonement* yang ditulis oleh Ian McEwan. Dalam melakukan penelitian ini, penulis mengeksplorasi dinamika kelas yang mengarah pada kesadaran palsu yang ditemukan dalam novel tersebut. Penelitian ini berfokus pada bagaimana Ian McEwan merepresentasikan masyarakat Inggris pada awal abad ke-20 ke dalam novelnya. Bentuk penelitian ini adalah analisis kontekstual; oleh karena itu, Penulis menggunakan pendekatan mimetik oleh Abrams. Selain itu, penulis memanfaatkan teori kritik sastra Marxis untuk mendukung pemahaman analisis kontekstual. Penulis menggunakan metode deskriptif untuk menyajikan hasil analisis. Penelitian menemukan bahwa kelas atas mengontrol masyarakat melalui beberapa cara. Pertama adalah dengan menciptakan lingkaran ketergantungan dengan memberikan beasiswa dan juga akomodasi bagi mereka yang hidup di bawah kendali mereka. Selain itu, dilakukan dengan mengeksploitasi pecahnya Perang Dunia II dan memanipulasi narasi untuk kepentingan pribadi mereka. Selain itu, Ian McEwan merepresentasikan Robbie sebagai seseorang yang hidup dalam keadaan kesadaran palsu dengan menggambarkan hubungan romantisnya dengan Cecilia, mispersepsi tentang kelas social, dan aspirasinya yang tidak dapat dicapai melalui pendidikan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa karena dinamika sosial antara kelas dapat mengarah pada keadaan kesadaran palsu, terutama dalam kasus Robbie di mana ia hidup dan tumbuh di lingkungan kelas atas.

Kata Kunci: *Atonement*, *Marxisme*, *konflik kelas*, *kapitalisme*, *hegemoni*, *kesadaran palsu*.

