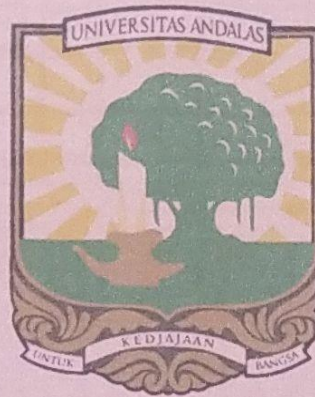


COUNTERING PATRIARCHAL HEGEMONY IN TAYLOR JENKINS

REID'S *THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO*

A Thesis

**Submitted for Partial Fulfillment of Requirement for Sarjana
Humaniora Degree**



Msy. Siti Raudhatul Jannah

2010731008

Supervisor:

Rika Handayani, S.S., M.AAPD, M.Hum

NIP. 198110252005012003

ENGLISH DEPARTMENT – FACULTY OF HUMANITIES

ANDALAS UNIVERSITY

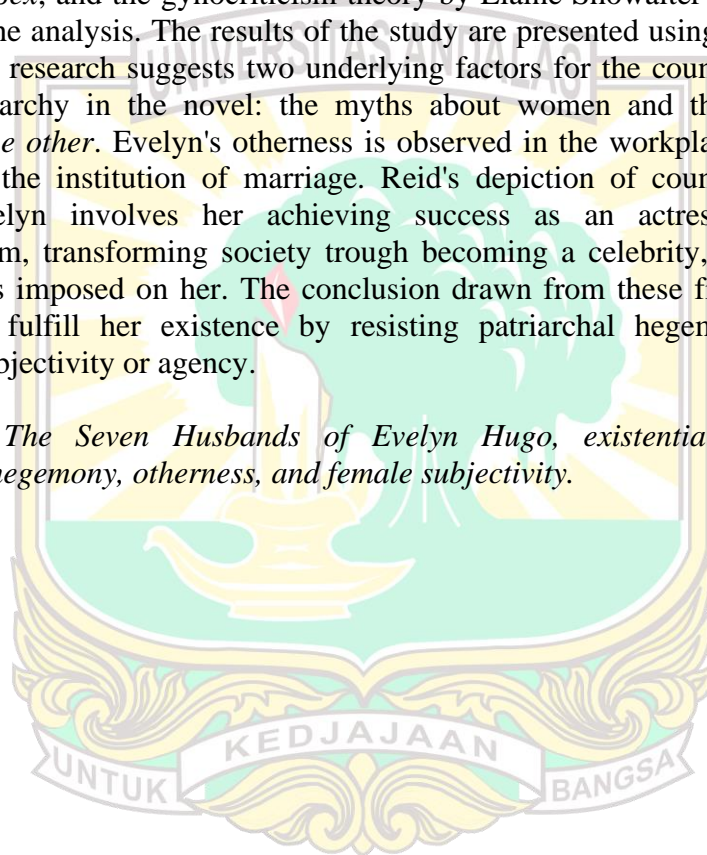
PADANG

2024

ABSTRACT

This research analyses the novel *The Seven Husbands of Evelyn Hugo* by the American female author Taylor Jenkins Reid. The research examines the underlying factors of the counter-hegemony against patriarchy performed by the main character in the novel, Evelyn Hugo. Additionally, the study seeks to identify the forms of counter-hegemony against patriarchy depicted by Reid through the character of Evelyn Hugo. This research falls within the scope of feminist literary criticism. The theoretical framework employed includes the existentialist feminism theory by Simone de Beauvoir, as explained in her book *The Second Sex*, and the gynocriticism theory by Elaine Showalter to support the strength of the analysis. The results of the study are presented using a descriptive method. The research suggests two underlying factors for the counter-hegemony against patriarchy in the novel: the myths about women and the position of women as *the other*. Evelyn's otherness is observed in the workplace, the public sphere, and the institution of marriage. Reid's depiction of counter-hegemony through Evelyn involves her achieving success as an actress, embracing intellectualism, transforming society through becoming a celebrity, and rejecting the otherness imposed on her. The conclusion drawn from these findings is that Evelyn can fulfill her existence by resisting patriarchal hegemony, thereby achieving subjectivity or agency.

Keywords: *The Seven Husbands of Evelyn Hugo, existentialist feminism, patriarchal hegemony, otherness, and female subjectivity.*



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis novel *The Seven Husbands of Evelyn Hugo* yang ditulis oleh penulis perempuan Amerika, Taylor Jenkins Reid. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji faktor-faktor yang melatarbelakangi adanya kontra-hegemoni terhadap patriarki oleh karakter utama dalam novel, Evelyn Hugo. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk kontra-hegemoni patriarki yang digambarkan oleh Reid melalui karakter Evelyn Hugo. Penelitian ini berada dalam ruang lingkup kritik sastra feminis. Kerangka teori yang digunakan mencakup teori feminisme eksistensialis oleh Simone de Beauvoir, sebagaimana dijelaskan dalam bukunya *The Second Sex*, serta teori ginokritik oleh Elaine Showalter untuk mendukung kekuatan analisis. Hasil analisis disajikan menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini menemukan bahwa terdapat dua faktor utama yang melatarbelakangi adanya kontra-hegemoni patriarki dalam novel ini, yakni adanya mitos mengenai perempuan dan posisi perempuan sebagai *the other*. *Otherness* dari Evelyn diamati dalam tiga ranah: Evelyn di tempat kerja, di ranah publik, dan dalam institusi pernikahan. Bentuk kontra-hegemoni yang digambarkan oleh Reid melalui Evelyn mencakup penggambaran Evelyn sebagai aktris, perempuan cerdas, agen transformasi melalui perannya sebagai selebriti, dan penolakan Evelyn terhadap bentuk-bentuk *otherness* yang ditujukan padanya. Kesimpulan yang diambil dari temuan ini adalah bahwa dengan melawan hegemoni patriarki, Evelyn mampu memenuhi eksistensinya, sehingga mencapai subjektivitas dan agensinya.

Kata kunci: *The Seven Husbands of Evelyn Hugo*, feminisme eksistensialis, hegemoni patriarki, *otherness*, dan subjektivitas perempuan.

