

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan dari analisis di atas, dapat disimpulkan bahwa terjadinya proses perubahan, penambahan dan persamaan pada novel *Balada Si Roy* karya Gol A Gong dan pada film *Balada Si Roy* sutradara Fajar Nugros.

Perubahan itu meliputi perubahan tokoh dan perubahan alur cerita. Pada penambahan terdapat penambahan tokoh. Sedangkan persamaan dari kedua objek yang terjadi adalah awal dan akhir dari cerita dipertahankan di kedua media.

Selain transformasi, terdapat ideologi dari kedua media tersebut. Pada novel *Balada Si Roy* ideologi yang paling menonjol adalah ideologi Politik. Sedangkan pada film, ideologi yang paling menonjol adalah ideologi budaya.

#### 4.2 Saran

1. Kepada mahasiswa dapat memperdalam bidang ilmu sastra khususnya pada film, khususnya mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas. Karena sastra merupakan ilmu yang sangat bermanfaat bagi kita yang ingin memperdalam ilmu sastra khususnya pada bidang film.

2. Bagi peneliti lain dapat mengkaji ilmu sastra bidang film karena dapat menambah ilmu tentang bahasa

3. Bagi pembaca bisa memberi kritik dan saran mengenai kajian transformasi antara novel dan film kepada peneliti untuk memperbaiki penelitian selanjutnya. Bagi peneliti selanjutnya, lebih banyak mencari referensi dari sumber yang terpercaya mengenai transformasi dengan menggunakan teori sastra yang baru sehingga menghasilkan penelitian yang maksimal.

