

**TRANSFORMASI NOVEL *BALADA SI ROY* KARYA GOL A GONG
KE BENTUK FILM *BALADA SI ROY* SUTRADARA FAJAR NUGROS**

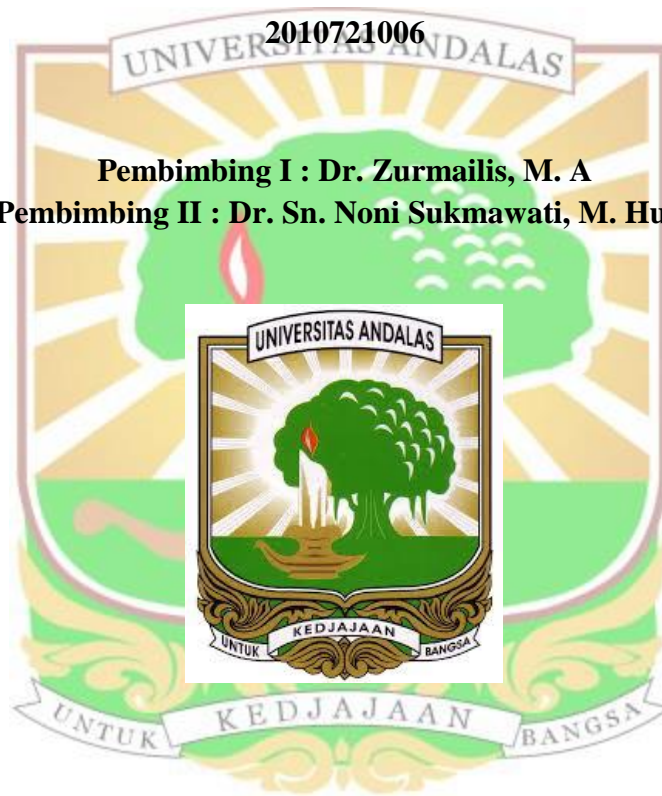
SKRIPSI

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada Program
Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Khairani Savira Ariandi

2010721006

**Pembimbing I : Dr. Zurmailis, M. A
Pembimbing II : Dr. Sn. Noni Sukmawati, M. Hum**



PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2024

ABSTRAK

Khairani Savira Ariandi, 2010721006. Transformasi Novel *Balada Si Roy* Karya Gol A Gong ke Bentuk Film *Balada Si Roy* Sutradara Fajar Nugros. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, 2024. Pembimbing I: Dr. Zurmailis, M. A dan Pembimbing II: Dr. Sn. Noni Sukmawati, M. Hum.

Masalah penelitian ini adalah membahas transformasi dan perubahan ideologi dari novel *Balada Si Roy* karya Gol A Gong ke bentuk film *Balada Si Roy* sutradara Fajar Nugros. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana perubahan dari adaptasi cerita dalam novel *Balada Si Roy* karya Gol A Gong ke bentuk film *Balada Si Roy* sutradara Fajar Nugros dan bagaimana perubahan ideologi dari novel *Balada Si Roy* ke bentuk film *Balada Si Roy*. Terdapat dua objek dalam penelitian ini yaitu novel *Balada Si Roy* karya Gol A Gong dan film *Balada Si Roy* yang disutradarai oleh Fajar Nugros. Pendekatan yang dilakukan pada dua objek penelitian adalah menggunakan teori adaptasi dari Linda Hutcheon. Teknik yang digunakan adalah membaca dengan cermat novel *Balada Si Roy* dan menonton dengan cermat film *Balada Si Roy*, menemukan persamaan dan perbedaan dari novel *Balada si Roy* dengan film *Balada Si Roy*, melakukan analisis transformasi dan perubahan ideologi setelah dilakukannya pengadaptasian dari novel ke bentuk film dan membuat kesimpulan serta saran dari hasil analisis. Dari temuan penelitian dapat disimpulkan bahwa terdapat persamaan dan perbedaan dari kedua media. Selain persamaan dan perbedaan, terdapat ideologi politik pada novel sedangkan pada film terdapat ideologi budaya.

Kata Kunci: Transformasi, Gol A Gong, Fajar Nugros, Novel, Film, *Balada Si Roy*, Ideologi