

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, M. (2020). *Konflik Batin Tokoh Imamura Kazuki dalam Novel Zettai Seigi Karya Akiyoshi Rikako Kajian Psikologi Sastra*. Padang : Universitas Andalas.
- Aisyulun Hardzatillah, A. (2017). *Konflik Batin Tokoh Ibu dalam Anime Ookami Kodomo no Ame to Yuki Karya Hosoda Mamoru*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Alfiati, P. (2022). *Konflik Batin Tokoh Emiya Kiritsugu dalam Anime Fate/Zero Karya Urobuchi Gen (Kajian Psikologi Sastra*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Asrori, M. B. (2019). *Konflik Batin Pada Tokoh Shinichi Izumi dan Tokoh Migi dalam Anime Kiseijuu: Sei no Kakuritsu Karya Hitoshi Iwaaki* . . Malang: Universitas Brawijaya.
- David Bordwell, K. T. (2008). *Film Art: An Introduction*. McGraw Hill.
- Furniss, M. (2008). *Art in Motion Animation Aesthetic*. USA: Indiana University.
- Jatman, D. (1985). *Sastra, Psikologi dan Masyarakat*. Bandung: Alumni.
- Lestari, F. &. (2023). Konflik batin pada tokoh utama dalam novel Rasa karya Tere Liye: Analisis psikologi sastra. *Sintesis*, 145.
- Maulana, R. (2020). *Bentuk Interaksi Sosial dan Pengaruhnya Terhadap Tokoh Tanaka-Kun Wa Itsumo Kedaruge Karya Nozomi Uda (Kajian Psikologi Sosial)*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Prasista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka RajaGrafindo Persada.
- Pratama, J. A. (2024). *Konflik Batin Tokoh Sakiko dalam Novel Shakunetsu Karya Akiyoshi Rikako*. Padang: Universitas Andalas.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sukmara, R. &. (2018). *KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL FURINKAZAN KARYA YASUSHI INOUE: KAJIAN PSIKOANALISIS*.
- Tara, S. N. (2019). Konflik batin tokoh dalam novel karya Ruwi Meita tinjauan psikologi sastra dan relevansinya sebagai bahan ajar Sastra Indonesia di SMA. *Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 103—112.

Utomo, D. (2018). Analisis Penggunaan Mise-En-Scene Dalam Membangun Realisme Pada Film. 1–18.

Wellek, R. d. (1995). *Teori Kesusastraan. (Terjemahan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta)*. Jakarta : Gramedia.

Widowati, R. B. (2018). Analisis konflik batin tokoh utama dan nilai pendidikan karakter novelet Ketika Mas Gagah Pergi karya Helvy Tiana Rosa serta relevansinya sebagaibahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 149—157.

Wirawan. (2010). *Konflik dan manajemen konflik*. Salemba Humanika.

Yuasa, M. (Director). (2020). *Japan Sinks 2020*.

