

SKRIPSI

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA

DALAM ANIME *JAPAN SINKS* 2020 KARYA MASA AKI YUASA

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*

Oleh

Dyah Sekararum

2010751015



Dosen Pembimbing I:

Dr. Rima Devi, S.S., M.Hum

Dosen Pembimbing II:

Rina Yuniastuti, S.S., M.Si

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2024

ABSTRAK

KONFLIK BATIN PADA TOKOH UTAMA DALAM ANIME *JAPAN SINKS* 2020 KARYA MASA AKI YUASA

Oleh:

Dyah Sekararum

Penelitian ini berfokus pada konflik batin tokoh utama dalam anime *Japan Sinks* 2020 karya Masaaki Yuasa dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konflik batin dan dampaknya yang tergambar pada tokoh utama dalam anime *Japan Sinks* 2020. Adapun pendekatan dalam penelitian ini adalah psikologi sastra dengan teori konflik batin menurut Kurt Lewin, teori *mise-en-scene* oleh Bordwell dan Thompson, dan analisis unsur intrinsik yang dibatasi pada tokoh dan penokohan, latar, dan alur. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa konflik batin yang dialami para tokoh utama dalam anime *Japan Sinks* 2020 terdiri atas konflik mendekat-menjauh dan menjauh-menjauh. Adapun dampak dari konflik batin tersebut yaitu dampak positif berupa menciptakan perubahan yang lebih baik dan meningkatkan manajemen konflik dalam menemukan solusi yang optimal, sementara dampak negatif berupa merusak komunikasi antar individu.

Kata kunci: Konflik batin, *mise-en-scene*, *Japan Sinks* 2020, Psikologi Sastra

