

Daftar Pustaka

- Ahmadi, Anas. 2015. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahyar, Juni. 2019. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hariyanto, Eko. 2014. *Memahami Pembunuhan*. Jakarta: Buku Kompas.
- Hanifah. (2022). “Konflik Batin Tokoh Dalam Novelet *Menunggu Beduk Berbunyi* Karya Hamka: Kajian Teori Lacan Tinjauan Psikologi Sastra”. Skripsi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.
- Hatta, Kusmawati. 2016. *Trauma Dan Pemulihannya: Sebuah Kajian Berdasarkan Kasus Pasca Konflik Dan Tsunami*. Banda Aceh: Dakwah Ar-Raniry Press.
- Indah, Yosefina. (2019). “Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Tokoh Ci Surya Dalam Film *Selamat Pagi, Malam*”. Skripsi Televisi dan Film, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember.
- Juidah, Imas dan Eli Herlina. 2020. *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori Dan Penerapannya*. Indramayu: K-Media.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2008. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Karmini, Ni Nyoman. 2011. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi Dan Drama*. Bali: Pustaka Larasan.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurfadhilah, Arisza Yessika, dkk. (2021). Gaya Bahasa Retoris Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara. *Jurnal Leksis*, 1 (2), 73-80.
- Ningtiyas, Dantia Ayu. (2022). “Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel 86 Karya Okky Mandasari Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA”. Skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1954. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Djakarta: Perpustakaan Perguruan Kementerian P.P. Dan K.

- Pratama, Ichsan. (2023). “Analisis Isi Tindak Kekerasan Dalam Film Berbalas Kejam Karya Teddy Soeriaatmadja”. Skripsi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Putra, Mulia Rama. (2019). “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Hatinya Tertinggal di Gaza* Karya Sastru Bakry”. Skripsi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.
- Ramadhani, Arini Rachma, dan Radea Yuli A. Hambali. (2023). Teori Kesadaran dan Psikoanalisis Sigmund Freud terhadap Karya Sastra Realisme Sosialis. *Gunung Djati Conference Series*, 19.
- Rito, Gebryla. (2023). “Pencarian Identitas Diri Tokoh Utama Dalam Novel *Dayon* Karya Akmal Nasery Basral Kajian Psikologi Sastra”. Skripsi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.
- Salim, dan Syahrurn. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.
- Setyaningsih, Ika. 2019. *Ragam Gaya Bahasa*. Yogyakarta: PT Penerbit Intan Pariwara.
- Siminto, dan Retno Purnama Irawati. 2009. *Pengantar Memahami Sastra*. Semarang: BukuKatta.
- Tarigan, Henry Guntur. 2021. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Soeriaatmadja, Teddy. 2023. *Film Berbalas Kejam*. Prime Video.
- Widayati, Sri. 2020. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.