

**TEMA MERANTAU DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA* KARYA
AHAMD FUADI DAN FILM *RANAH 3 WARNA* TINJAUAN
INTERTEKSTUAL**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan
Guna memperoleh gelar sarjana S1
pada Program Studi Sastra Minangkabau



Diajukan oleh

Muhammad Khairul

1910741015

Program Studi Sastra Daerah Minangkabau

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

Mei 2024

ABSTRAK

Proses Transformasi dari novel *Ranah 3 Warna* ke bentuk film *Ranah 3 Warna* memiliki beberapa fenomena perbedaan dan persamaan. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan tema merantau novel *Ranah 3 Warna* ke bentuk film *Ranah 3 Warna*. Penelitian ini menggunakan teori intertekstual. Intertekstual merupakan hubungan suatu teks dengan teks lain. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan pembacaan novel secara aktif dan berulang, menandai bagian-bagian yang mengandung fenomena-fenomena penting untuk analisis data, menonton film *Ranah 3 Warna*, membuat transkripsi teks film *Ranah 3 Warna*, Membaca hasil transkripsi film. Temuan dari penelitian ini yaitu terjadi ekspansi, konversi, modifikasi, dan ekserp. Meskipun terdapat perbedaan detail antara novel dan film, keduanya menginterpretasikan perjuangan Alif dalam merantau sebagai bagian dari upaya mencapai impian dan mengatasi ekspektasi lingkungannya. Tema merantau dalam *Ranah 3 Warna* baik dalam novel maupun film diwujudkan melalui berbagai bentuk pengembangan cerita dan karakter, serta memberikan pemahaman yang mendalam tentang perjuangan Alif dalam meraih mimpinya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa transformasi novel ke film tidak persis sama, selalu terjadi persamaan dan perbedaan sebagai salah satu gejala intertekstual

Kata Kunci : Intertekstual, *Ranah 3 Warna*, Merantau, Novel, Film

