

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Pada penelitian ini peneliti menyimpulkan bentuk satuan lingual berupa frasa terdapat 16 data yaitu : *tanduak kabau, bungo lili, bungo sambuang, bungo kaladi, bungo tulip, kaluak paku, kalalawa bagayuik, saluak laka, sikambang manih, pucuk rabuang, aka cino, siriah gadang, kuciang lalok, saik galamai, tupai managun* dan *ramo-ramo sikumbang jati*. Bentuk satuan lingual berupa klausa terdapat 3 data yaitu *lapiah batang jerami, itiak pulang patang, dan tantadu maisok bungo*.

Makna Konotatif yang terdapat pada motif ukiran rumah gadang di Sungai pagu Koto Baru Solok Selatan, ditemukan 3 data yaitu: *kuciang lalok, tupai managun* dan *tantadu maisok bungo*.

Makna Emotif yang terdapat pada motif ukiran rumah gadang di Sungai pagu Koto Baru Solok Selatan, ditemukan 17 data yaitu: *tanduak kerbau, bungo lili, bungo sambuang, bungo kaladi, bungo tulip, kaluak paku, kalalawa bagayuik, salimpat, saluak laka, sikambang manih, pucuk rabuang, ramo-ramo sikumbang jati, aka cino, siriah gadang, lapiah batang jarami, itiak pulang patang, saik galamai*

Makna Referensial yang terdapat pada motif ukiran rumah gadang di Sungai pagu Koto Baru Solok Selatan, ditemukan 17 data yaitu: *tanduak kerbau, bungo kaladi, bungo tulip, kaluak paku, kalalawa bagayuik, salimpat, saluak laka, sikambang manih, pucuk rabuang, ramo-ramo sikumbang jati, aka cino, siriah*

gadang, lapiah batang jarami, itiak pulang patang, kuciang lalok, saik galamai, dan tandu maisok bungo

Makna Idesional yang terdapat pada motif ukiran rumah gadang di Sungai pagu Koto Baru Solok Selatan, ditemukan 10 data yaitu: *bungo kaladi, bungo tulip, kaluak paku, kalalawa bagayuik, ramo-ramo sikumbang jati, lapiah batang jarami, itiak pulang patang, kuciang lalok, saik galamai, dan tandu maisok bungo*

Makna Idiomatik yang terdapat pada motif ukiran rumah gadang di Sungai pagu Koto Baru Solok Selatan, ditemukan 4 data yaitu : *bungo tulip, kaluak paku, sikumbang jati, dan tandu maisok bungo*

4.2 Saran

Penelitian terhadap makna nama motif ukiran rumah gadang di Sungai pagu Koto Baru Solok Selatan harus dilakukan agar generasi muda dapat memahami dan mengetahui bentuk-bentuk satuan lingual dan makna dari motif ukiran rumah gadang tersebut. Banyak ilmu yang dapat diambil dari orang-orang terdahulu dan juga sejarah yang ada dikarenakan minimnya informasi terkait objek yang dituliskan. Peneliti berharap agar tulisan yang masih banyak kekurangan ini dapat bermanfaat bagi para peneliti selanjutnya dan bermanfaat bagi yang membaca. Segala saran dan masukan yang bersifat membangun akan sangat diterima dengan senang hati dan lapang dada.

