

## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Aldred. 1927. *Understanding Life: The Science of Living*, England: Oxford Ox 27AR.
- Andri, Wicaksono. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhwacara.
- Arinda, C. Z. (2022). "Kepribadian Tokoh Aku Dalam Novel Telegram Karya Putu Wijaya: Tinjauan Psikologi Sastra" (*Doctoral dissertation, Universitas Andalas*).
- Bracher, Mark. 2009 & 2017 *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik-Budaya Psikoanalisis* (Yogyakarta: Jalasutra).
- Bridge. R. (2016). *Ambition: Why It's Good to Want More and How to Get it*. John Wiley & Sons.
- Budiman, Arif. 1981. *Pembagian Kerja Secara Seksual Sebuah Pembahasan Sosiologis tentang Peran Wanita di dalam Masyarakat*. Jakart: Gramedia.
- Diradjo, Ibrahim Dt. Sanggoeno. 2013. *Tambo Alam Minangkabau*. Bukittinggi: Kristal Multi Media.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya)*. Yogyakarta: FBS Universitas Negri Yogyakarta.
- Eneste. Pamusuk. Ed. 2009. *Proses Kreatif*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hadi. Wisran. 2005. *Naskah Perempuan Salah Langkah*.
- Hanifah, H. (2022). "Konflik Batin Tokoh dalam Novelet Menunggu Beduk Berbunyi Karya Hamka: Kajian Teori Lacan Tinjauan Psikologi Sastra" (*Doctoral dissertation, Universitas Andalas*).
- Hardjana, Andre. 1984. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Hartoko, D., dan Rahmanto. 1984. *Pemandu Di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius
- Hassanudin. 1996. *Drama Karya dsism Dua dimensi*. Bandung: Angkasa
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008.69). *Pengertian Ambisi*.
- Lacan, J., & Lacan, J. 2001. *Autres écrit*. Paris: Seuil.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muslimin, M. F. (2019). "Dekonstruksi Tokoh Perempuan Dalam Novel Madame Bovary. Sebuah Jalan Untuk Melanggengkan Ambisi Dan Hasra". *Kibas Cenderawasih: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 16(2), 198-208.
- Nurdiyantoro, Burhan 1995 & 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Regita, Ellyana & Sitti. (2021). "Hasrat Tokoh Utama Dalam Novel Ikhtiar Cinta Dari Adonara Karya J.S Maulana (Kajian Psikoanalisis Lacan)". *Jurnal Penelitian Bahasa Indonesia. Universitas Negri Gorontalo*.
- Rika. (2019). "Pemeranan Tokoh Sinan Dalam Naskah Lakon Perempuan Salah Langkah Karya Wisran Hadi". *Jurnal Isi Padang Panjang, Vol.1 No.1*.
- Rusmana Dadan. 2014. *Filsafat Semiotika. Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sarup, Madam. 2011. *Panduan Pengantar untuk Memahami Postrukturalisme dan Posmodernisme*, terj. Medhy Aginta Hidayat. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sudjiman, Panuti. 1998. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita Di Mata Wanita. Perspektif Sajak-Sajak Teoti Herarty*. Pengantar: Rachmat Djoko Pradopo. Yayasan Nuansa Cendekia.
- Thalib. M. 1995.40 *Tanggung Jawab Istri Terhadap Suami*. Bandung: Irsyad Baitus Salam.
- Ulfah, S. (2020). "Perilaku Perempuan Yang Menyimpang Dalam Naskah Drama Perempuan Salah Langkah Karya Wisran Hadi: Tinjauan Sosiologi Sastra". (*Doctoral dissertation, Universitas Andalas*).
- Waluyo, H. J. 2006. *Drama Naskah Pementasan, dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press).
- Wellek, Rene & Austin Werren. 1990, 1993 & 1995. *Teori Kesusastraan (Terjemahan melalui Budiyanto)*. Jakarta: Gramedia.

