

**AMBISI MENYIMPANG TOKOH SINAN DALAM NASKAH DRAMA  
PEREMPUAN SALAH LANGKAH KARYA WISRAN HADI TINJAUAN:  
PSIKOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

Skripsi ini Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Humaniora Program Studi Sastra Indonesia

**Diva Amanda Putri Siregar**

**2010723023**

**Pembimbing I: Dr. Sulastri, M.Hum**

**Pembimbing II: Dr. Zurmailis, M.A.,**



**PRODI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS**

**2024**

## ABSTRAK

**Diva Amanda Putri Siregar. 2010723023. "Ambisi Menyimpang Tokoh Sinan Dalam Naskah Perempuan Salah Langkah karya Wisran Hadi Tinjauan Psikologi Sastra". Skripsi Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas, 2024. Pembimbing I, Dr. Sulastri, M.Hum. dan Pembimbing II, Dr. Zurmailis, M.A.**

Masalah pada penelitian ini yaitu bagaimana bentuk-bentuk perilaku sebagai akibat dari ambisi menyimpang tokoh Sinan menurut konsep kepribadian Lacan dan bagaimana kaitan bentuk-bentuk perilaku sebagai akibat dari ambisi menyimpang tokoh Sinan dengan hasrat pengarang dalam yang terekspresikan melalui bahasa dalam naskah drama *Perempuan Salah Langkah*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana bentuk-bentuk perilaku sebagai akibat dari ambisi menyimpang tokoh Sinan menurut konsep kepribadian Lacan dan mendeskripsikan kaitan bentuk-bentuk perilaku sebagai akibat dari ambisi menyimpang tokoh Sinan dengan hasrat pengarang yang terekspresikan melalui bahasa dalam naskah drama *Perempuan Salah Langkah*.

Metode yang digunakan pada penelitian yaitu kualitatif yang bersifat deskriptif dengan Psikoanalisis Jaques Lacan. Adapun Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu (1)membaca dan memahami keseluruhan teks naskah drama secara berulang-ulang untuk menemukan dan mengumpulkan data tekstual seperti kata, kalimat, monolog, dialog yang menggambarkan ambisi menyimpang tokoh Sinan, (2)menganalisis data berdasarkan unsur-unsur intrinsik, kemudian menganalisis bentuk-bentuk ambisi menyimpang tokoh Sinan menurut konsep kepribadian Lacan serta keterkaitannya terhadap hasrat pengarang yang terekspresikan melalui bahasa dalam naskah drama *Perempuan Salah Langkah* dengan menggunakan teori Psikoanalisis Jaques Lacan, (3)dalam penelitian ini data disajikan secara deskriptif dalam bentuk kata-kata tertulis dan kemudian menarik kesimpulan dari analisis yang telah dilakukan.

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan, peneliti menemukan beberapa bentuk-bentuk perilaku sebagai akibat dari ambisi menyimpang tokoh Sinan dalam naskah *drama Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi sebagai berikut: (1) tidak menjalankan kewajiban sebagai istri (2) berbicara kasar kepada suami (3) ingin bebas dan berkuasa (4) Perbuatan Syirik (5) Perempuan yang membuang rahimnya. Dapat disimpulkan pada penelitian ini, bahwa bahasa yang digunakan dapat melihat bagaimana hasrat dari pengarang, yaitu adanya bahasa sadar dan bahasa tidak sadar. Pikiran dari pengarang terlihat kontradiksi, terpecah menjadi dua yaitu bahasa sadar dan tidak sadar, dan tokoh dilihat dari konsep kepribadian Lacan yang terbagi atas tiga fase, yaitu: yang real, imajiner, dan simbolik.

**Kata kunci: Perempuan Salah Langkah, Wisran Hadi, Ambisi Menyimpang Tokoh Sinan, Psikologi Sastra, Psikoanalisis Jaques Lacan**

