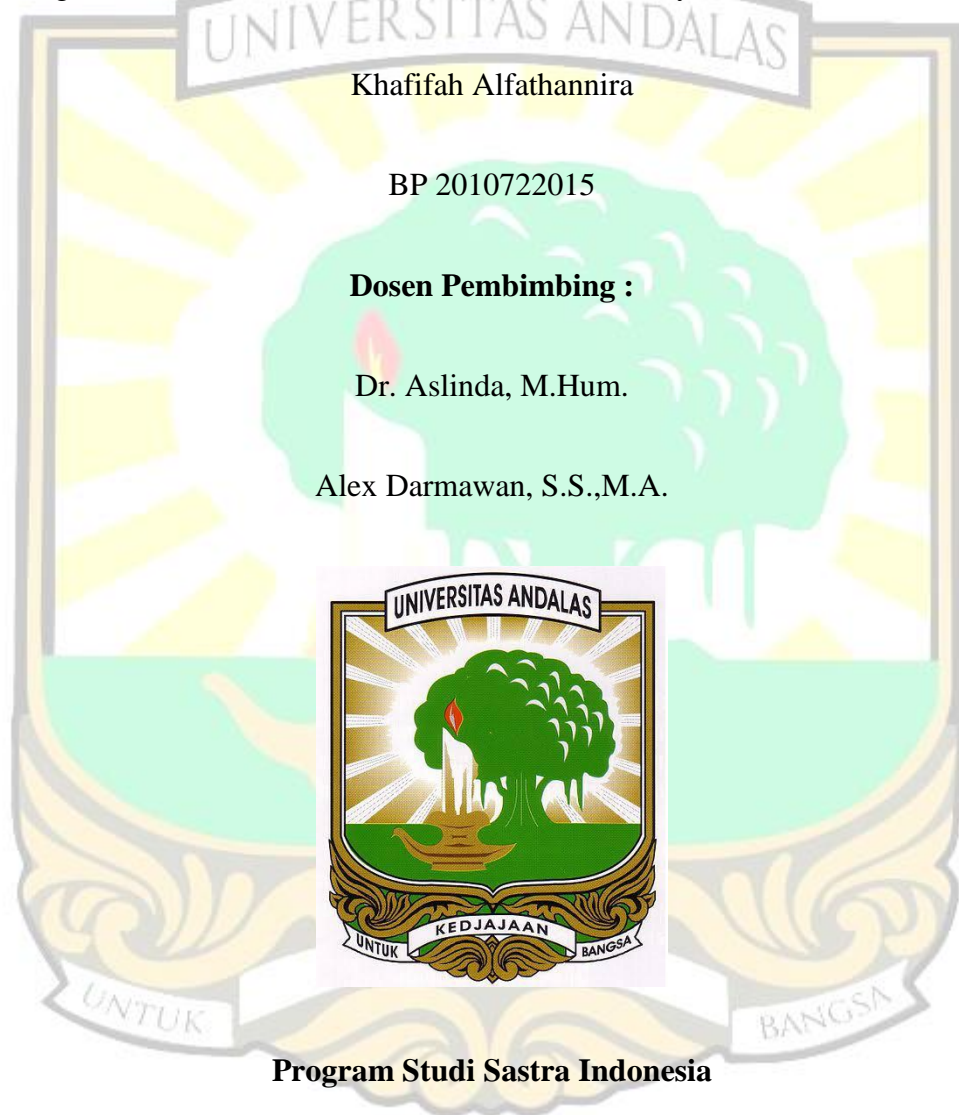


TINDAK ILOKUSI DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE*

DION

Skripsi ini Diajukan sebagai Syarat Mendapatkan Gelar Sarjana Humaniora pada

Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas



Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

2024

ABSTRAK

Khafifah Alfathannira, 2010722015. “**Tindak Ilokusi dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion***”. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya. Pembimbing I, Dr. Aslinda, M.Hum., dan pembimbing II, Alex Darmawan, S.S., M.A.

Masalah yang dibahas pada penelitian ini adalah apa saja kategori tindak ilokusi dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion dan apa fungsi ilokusi dalam tuturan tersebut? Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan kategori dan menjelaskan fungsi ilokusi dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion.

Metode dan teknik yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode dan teknik yang dikemukakan oleh Sudaryanto. Terdapat tiga tahap metode dan teknik dalam penelitian ini, yaitu (1) metode dan teknik penyediaan data, (2) metode dan teknik analisis data, dan (3) metode dan teknik penyajian hasil analisis data. Pada tahap penyediaan data, digunakan metode simak dengan teknik dasarnya ialah teknik sadap, teknik lanjutan yang digunakan ialah teknik simak bebas libat cakap (SBLC) yang disertai teknik catat. Pada tahap analisis data, digunakan metode padan pragmatis dan metode padan translasional dengan teknik dasar yaitu teknik pilah unsur penentu (PUP) dan teknik lanjutannya ialah teknik hubung banding membedakan (HBB). Selanjutnya, pada tahap penyajian hasil analisis data, digunakan metode penyajian informal.

Berdasarkan hasil analisis data, diperoleh hasil dari kategori tindak ilokusi yang ditemukan dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion adalah 1) tindak ilokusi asertif dalam bentuk menyatakan, memberi tahu, mengeluh, dan mengusulkan, 2) tindak ilokusi direktif dalam bentuk meminta, memerintah, dan mengingatkan, 3) tindak ilokusi komisif dalam bentuk mengancam dan berjanji, 4) tindak ilokusi ekspresif dalam bentuk kekecewaan, kekaguman, bahagia, dan permintaan maaf, 5) tindak ilokusi rogatif dalam bentuk mempertanyakan dan menanyakan. Selanjutnya, fungsi ilokusi yang ditemukan dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* sutradara Bene Dion ialah 1) fungsi *competitive*, 2) fungsi *convivial*, 3) fungsi *collaborative*, dan 4) fungsi *conflictive*.

Kata Kunci: tindak tutur, ilokusi, kategori, dan fungsi.

