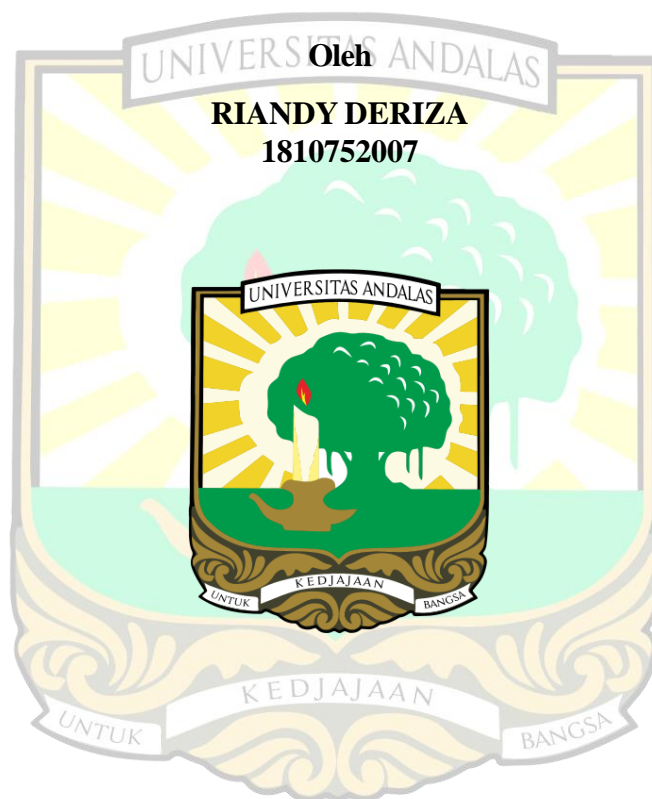


SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN *KANJOU HYOUGEN* DALAM ANIME
RELIFE TINJAUAN PRAGMATIK**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora**



Dosen Pembimbing :

Radhia Elita, S.S., M.A

Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

ABSTRAK

ANALISIS PENGGUNAAN *KANJOU HYOUGEN* DALAM ANIME *RELIFE* TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh: Riandy Deriza

Penelitian ini mengenai ekspresi emosional (*kanjou hyougen*) yang digunakan oleh karakter-karakter dalam Anime *Relife* dari perspektif pragmatik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi jenis-jenis ekspresi emosional dan implikasinya dalam anime *Relife* ungkapan emosional disini dapat berupa ungkapan senang, sedih, takut, suka, marah, malu, dan sebagainya. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui metode simak dan teknik sadap serta simak bebas libat cakap (SBLC) untuk mengidentifikasi ekspresi emosional. Analisis data dilakukan menggunakan metode padan pragmatis dan teknik Pilih Unsur Penentu (PUP), serta penyajian data dilakukan melalui metode informal. Teori yang digunakan mencakup teori ekspresi emosional oleh Yule George, pengelompokan berdasarkan verba dan adjektiva dari teori Teramura, dan teori SPEAKING oleh Hymes.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam anime *Relife* episode 1-13 terdapat 11 data ekspresi emosional setelah diklasifikasikan berdasarkan dalam Anime *Relife*, dengan 6 data berbentuk verba kata kerja yang mengungkapkan perasaan atau emosi yang ditimbulkan oleh suatu tindakan atau kejadian. dan 6 data berbentuk adjektiva kata sifat yang menggambarkan keadaan emosional atau perasaan seseorang secara langsung. Dalam konteks tindak tutur, *kanjou hyougen* membantu dalam menyampaikan pesan dengan lebih tepat untuk menyampaikan perasaan menyampaikan kebahagiaan, kesedihan, kemarahan, kekecewaan, atau bahkan ketidakpastian dengan cara yang dapat dipahami oleh penutur dan lawan tutur.

Kata kunci: *kanjou hyougen*, SPEAKING, *hyougen*, pragmatik

ABSTRACT

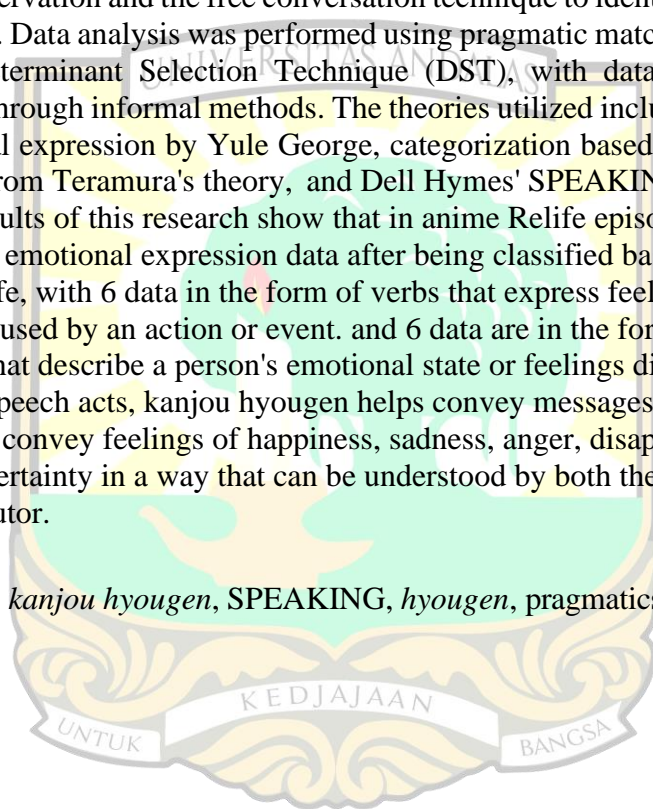
ANALISIS OF *KANJOU HYOUGEN* IN THE ANIME *RELIFE* PRAGMATICS

By: Riandy Deriza

This research examines the emotional expressions *kanjou hyougen* used by characters in the Anime *Relife* from a pragmatic perspective. The aim of this research is to identify the types of emotional expressions and their implications in Anime *Relife*. Emotional expression here can be in the form of expressions of happiness, sadness, fear, joy, anger, shame, etc. The research was conducted using a descriptive method. Data were collected through observation and the free conversation technique to identify emotional expressions. Data analysis was performed using pragmatic matching methods and the Determinant Selection Technique (DST), with data presentation conducted through informal methods. The theories utilized include the theory of emotional expression by Yule George, categorization based on verbs and adjectives from Teramura's theory, and Dell Hymes' SPEAKING theory.

The results of this research show that in anime *Relife* episodes 1-13 there are 11 emotional expression data after being classified based on Anime *Relife*, with 6 data in the form of verbs that express feelings or emotions caused by an action or event, and 6 data are in the form of adjectives that describe a person's emotional state or feelings directly. In the context of speech acts, *kanjou hyougen* helps convey messages more precisely to convey feelings of happiness, sadness, anger, disappointment, or even uncertainty in a way that can be understood by both the speaker and the interlocutor.

Key Words: *kanjou hyougen*, SPEAKING, *hyougen*, pragmatics



要旨

アニメ『リライフ』の語用論レビューにおける感情表現の分析

著者：Riandy Deriza

この研究は、アニメ「ReLIFE」のキャラクターが使用する感情表現をプラグマティックな視点から検討します。この研究の目的は、アニメ「ReLIFE」における感情表現の種類とその含意を特定することです。ここでの感情表現は、幸福、悲しみ、恐れ、喜び、怒り、恥などの形で表現されます。研究は記述的な方法を用いて実施されました。感情表現を特定するためには、観察とフリーカンバセーション技法を使用してデータが収集されました。データ分析には、プラグマティックなマッチング手法と決定要因選択技法が使用され、データの提示は非公式な方法で行われました。使用された理論には、Yule Georgeによる感情表現の理論、Teramuraの理論に基づく動詞と形容詞の分類、そして Dell Hymes の SPEAKING 理論が含まれます。

この調査の結果、アニメ『リライフ』第1話～第13話では、アニメ『リライフ』に基づいて分類された感情表現データが11個存在し、その内、行動や出来事による感情や感情を表現する動詞のデータが6個存在することがわかった。6つのデータは、人の感情状態や感情を直接表す形容詞の形式です。言語行為の文脈では、感情表現はメッセージをより正確に伝え、幸福、悲しみ、怒り、失望、さらには不安の感情を、話し手と対話者の両方が理解できる方法で伝えるのに役立ちます。

キーワード：灌頂表現、SPEAKING、表現、語用論