

DAFTAR PUSTAKA

- Adawadkar, K., 2017, Python programming-applications and future. *Scientific Journal of Impact Factor (SJIF)*, Special Issue SIEICON-2017.
- Agustiniingsih, M.D., 2015, Rancang Bangun Aplikasi Virtual Alat Musik Talempong Berbasis Android, *Skripsi*, Informatika/Ilmu Komputer, Universitas Brawijaya, Malang.
- Amsaro, E., 2017, Deteksi Onset Pada Beberapa Genre Musik Menggunakan Metode Deviasi Fasa, *Skripsi*, Teknik Komputer, Institut Teknologi Sepuluh Nopember, Surabaya.
- Backus, J. 1977. *The Acoustical Foundations of Music*, Second Edition.
- Darlenis, T., 2006, Mengenal Musik Tradisional Talempong Pacik di Minangkabau. *Keteg : Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi*, Vol.6, hal. 99–119.
- Darsono, A., 2016, Deskripsi Talempong Pacik Lagu 32 di Sanggar Seni Badano di Pekanbaru Provinsi Riau, *KOBA*, Vol.3, hal. 47–57.
- Hayadi, T., Suprpto, Y.K., dan Sumpeno, S., 2013, *Estimasi sinyal gamelan menggunakan Kalman Filter untuk transkripsi*. Jurusan Teknik Elektro. Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Ikhwana, A., 2020, Sintesis Suara Alat Musik Talempong dengan metode Analysis-by-Synthesis, *Skripsi*, Elektronika dan Instrumentasi, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Jaffe, D.A., 1995, Ten Criteria for Evaluating Synthesis Techniques, *Computer Music Journal*, Vol.19, No.1, hal. 76–87.
- Koh, C.W., Ooi, J.S., Joly, G.L., dan Rong Chan, K. 2021. Gene Updater: A Streamlit Web Tool That Autocorrects and Updates for Excel Misidentified Gene Names. *Research Square*, hal. 1–8.
- Muhammady, M.N., dan Simanjuntak, J.A., 2022., Evaluasi Subyektif Teknik Perekaman Stereo Talempong, *Jurnal Seni Musik*, Vol.12, No.2, hal. 1–10.
- Parmadi, B., dan Wimbrayardi, 2021, Variabilitas Tangga Nada Talempong Pacik Dalam Konteks Kesenian Tradisi Minangkabau, *Jurnal Seni Budaya*, Vol.36, No.2, hal. 135–139.

- Raharja, M.A., dan Darmawan, I.D.M.B.A., 2021, Rancang Bangun Aplikasi Sintesis Suara Gamelan Gerantang Bali Menggunakan Metode Double Frequency Modulation (DFM), *Resistor*, Vol.4, No.2, hal. 119–126.
- Saduadnyana, I.K.K., Suhartana, I.K.G., Putri, L.A.A.R., Putra, I.G.N.A.C., dan Mehendra, I.B.M, 2022, Implementasi Double Frequency Modulation dan FFT dalam Sintesis Suara Rindik, *Jurnal Elektronik Ilmu Komputer Udayana*, Vol.11, No.1, hal. 93–100.
- Sastra, A.I., 2017, Estetika Poskolonial : Talempong Pacik, Kreasi dan Talempong Goyang di Sumatera Barat, *Laporan Akhir Penelitian Unggulan Perguruan Tinggi*, Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi, Institut Seni Indonesia (ISI), Padang Panjang.
- Suhanda, Marzam, dan Wimbrayardi. 2013. Fungsi Talempong Pacik dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Nagari Koto Anau, *Jurnal Sendratasik*, Vol.2, No.2, hal 64–72.
- Timoney, J., dan Lazzarini, V. 2010. *Theory and Practice of Modified Frequency Modulation Synthesis*. *J. Audio Eng. Soc*, Vol.58, No.6, hal. 459–471.
- Trifena, A., Saragih, D., Rizal, A., dan Magdalena, R., 2009, Penentuan Akor Gitar dengan Menggunakan Algoritma Short Time Fourier Transform, *Seminar Nasional Aplikasi Teknologi Informasi*, Yogyakarta.
- Widiartha, I.M., dan Karyawati, A.A.I.N.E, 2018, Aplikasi Gamelan Caruk Berbasis Mobile Menggunakan Metode Sintesis Suara Modified Frequency Modulation, *Jurnal Ilmiah Ilmu Komputer*, Vol.11, No.1, hal 37–44.
- Mileneo, M.F., 2023, Talempong, Alat Musik Kebanggaan Masyarakat Minangkabau yang Terus Lestari, <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/01/09/talempong-alat-musik-kebanggaan-masyarakat-minangkabau-yang-terus-lestari>, diakses Januari 2024
- Veen, J., 2001, The Art & Science of Web Design, <https://books.google.co.id/books?id=TI3DECH28h8C>, diakses Januari 2024