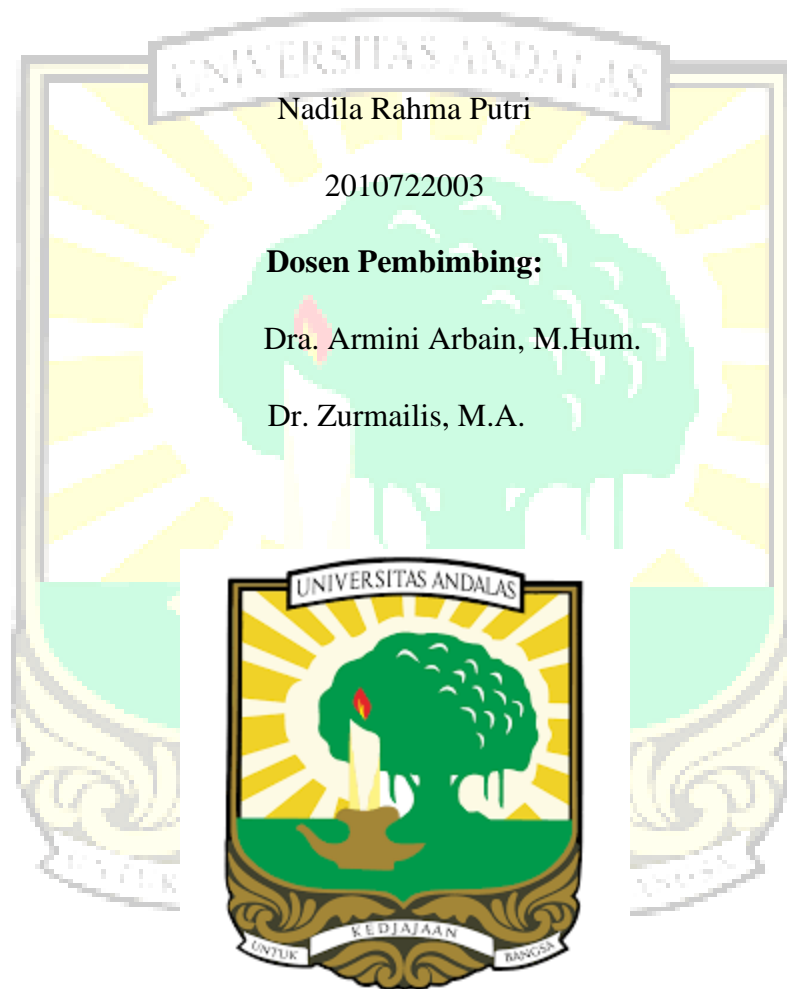


**BUDAYA MASYARAKAT MINANGKABAU DALAM *NOVEL*
MARANSI KARYA A.R. RIZAL: TINJAUAN ANTROPOLOGI**

SASTRA

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya



Nadila Rahma Putri

2010722003

Dosen Pembimbing:

Dra. Armini Arbain, M.Hum.

Dr. Zurmailis, M.A.

**SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

2024

ABSTRAK

Nadila Rahma Putri. 2010722003. Budaya Masyarakat Minangkabau dalam Novel *Maransi* Karya A.R. Rizal: Tinjauan Antropologi Sastra. Skripsi. Padang, Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas. 2024. Pembimbing I: Dra. Armini Arbain, M.Hum. Pembimbing II: Dr. Zurmailis, M.A.

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur budaya masyarakat Minangkabau yang terdapat dalam novel *Maransi* karya A.R. Rizal dengan menggunakan teori strukturalisme Levi-Strauss. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana analisis strukturalisme Levi-Strauss dalam novel *Maransi* yang berfokus pada unsur-unsur budaya masyarakat Minangkabau dalam novel ini. selain itu, tradisi dan kebudayaan dalam suatu karya sastra merupakan bagian dari kajian Antropologi Sastra.

Menggunakan kajian Antropologi Sastra dengan teori strukturalisme Levi-Strauss, diawali dengan mengumpulkan segmen-segmen atau peristiwa. Dalam penjabarannya digunakan istilah episode yang terdiri atas segmen atau peristiwa. Kemudian, segmen tersebut dikelompokkan menjadi beberapa bagian, selanjutnya segmen tersebut akan memperlihatkan persamaan dan perbedaan.

Berdasarkan penelitian ini, terlihat struktur tradisi, adat, dan kebudayaan masyarakat Minangkabau. Bahwasannya kehidupan masyarakat Minangkabau diatur oleh adat istiadat yang berlandaskan *adat basandi syarak syarak basandi kitabullah* dan *alam takambang jadi guru*. Akan tetapi, dewasa ini masyarakat Minangkabau banyak yang melakukan penyimpangan terhadap adat, tradisi dan kebudayaannya.

Kata Kunci: Novel *Maransi*, Budaya, Strukturalisme, Antropologi Sastra, A.R. Rizal