

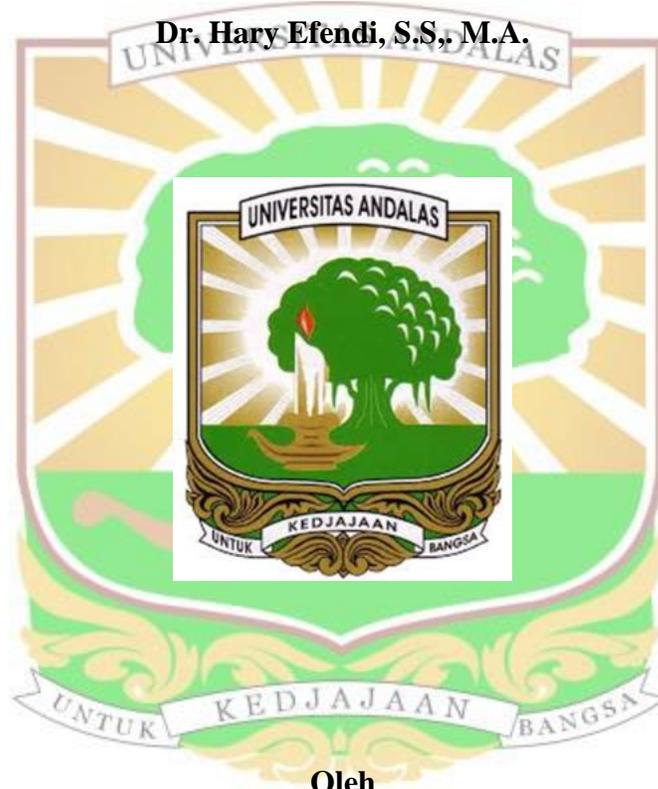
**MEMAHAMI KARYA-KARYA KAMAL GUCI : PELUKIS NATURALIS SUMATERA
BARAT 1981-2021**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan
gelar Sarjana Humaniora dalam bidang Ilmu Sejarah*

Dosen Pembimbing

Dr. Hary Efendi, S.S., M.A.



Oleh

**ROSI ELSA HANDAYANI
NIM 1910711010**

Kepada

**DEPARTEMEN ILMU SEJARAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Memahami Karya-Karya Kamal Guci: Pelukis Naturalis Sumatera Barat 1981-2021**” Penulisan skripsi ini menjelaskan latar belakang kehidupan Kamal Guci sebagai seorang pelukis yang mulanya sebagai pelukis potret kemudian mejadi pelukis naturalisme.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah sejarah biografi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang dimulai dengan heuristik (mengumpulkan sumber) seperti arsip atau dokumen pribadi Kamal Guci, sumber lisan melalui wawancara. Kemudian kritik sumber yang bertujuan untuk mengkritik data yang diperoleh. Sumber data-data tersebut kemudian diinterpretasikan agar memperoleh informasi yang valid. Tahapan terakhir adalah historiografi, yaitu menuliskan hasil penelitian, baik melalui penelitian kepustakaan maupun melalui wawancara.

Bahwa Kamal Guci mengenal dunia seni lukis, ketika menempuh pendidikan di Sekolah Menengah Seni Rupa di Padang, pada tahun 1981 dengan Karya Lukisan potret (wajah). Kemudian dalam perjalanannya pada tahun 1990 Kamal Guci mulai mengembangkan bakatnya sebagai pelukis naturalisme. Kamal Guci mengangkat tema lukisan yang berkaitan dengan budaya Minangkabau seperti rumah gadang, surau dan alam Minangkabau. Kemampuan seorang Kamal Guci tidak hanya diperoleh melalui Sekolah Menengah Seni Rupa akan tetapi di dukung oleh bakat individual yang diperolehnya sejak kecil. Keteguhan sikap dan kerja keras yang ia bangun dalam dirinya membuat ia menjadi salah seorang pelukis dengan aliran naturalisme yang cukup diperhitungkan di tingkat Sumatera Barat.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa Kamal Guci adalah seorang pelukis beraliran naturalisme di Sumatera Barat yang sangat dihargai. Sebagai pelukis yang lahir dan berkembang di daerah tersebut, Kamal Guci memiliki peran dan kontribusi yang sangat penting dalam memajukan seni lukis, khususnya aliran naturalisme di Sumatera Barat. Dedikasi karya dan eksistensinya sebagai pelukis terkonfirmasi melalui karya-karya yang diperoleh dan diapresiasi oleh masyarakat, sastrawan, dan budayawan setempat. Kamal Guci dikenal sebagai pelukis yang berkontribusi melalui talenta alaminya, didukung oleh sikap kerja keras dan disiplin yang ia tanamkan dalam dirinya.

Kata Kunci: Biografi, Kamal Guci, Pelukis, Naturalisme.

