

**DRAMA *RT 0 RW 0* KARYA IWAN SIMATUPANG: TINJAUAN
STRUKTURALISME GENETIK GOLDMANN**

SKRIPSI
UNIVERSITAS ANDALAS

Diajukan kepada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Andalas untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora

Seprianda Afriko

2010721003

Dosen Pembimbing:

Dr. Fadlillah, M.Si.

Dr. Zurmailis, M.A.



UNTUK KEDJAJAAN BANGSA

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2024

ABSTRAK

Seprianda Afriko. 2010721003. Drama *RT 0 RW 0* Karya Iwan Simatupang: Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldmann. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas. Pembimbing I Dr. Fadlillah, M.Si. dan Pembimbing II Dr. Zurmailis, M.A.

Pandangan dunia menjadi mediasi antara karya sastra dengan masyarakat. Pada penelitian ini diteliti pandangan dunia Iwan Simatupang drama *RT 0 RW 0*. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk menjelaskan pandangan dunia Iwan Simatupang drama *RT 0 RW 0* yang menjadi mediasi antara struktur drama tersebut dengan struktur yang ada di masyarakat. Struktur yang dimaksud merupakan produk dari proses sejarah yang terus berlangsung, proses strukturasi dan destrukturasi yang hidup dan dihayati oleh masyarakat karya sastra bersangkutan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah strukturalisme genetik Goldmann yang mempercayai bahwa karya sastra merupakan sebuah struktur bermakna.

Hasil dari penelitian ini ialah Iwan Simatupang menggambarkan pandangan dunianya tentang filsafat eksistensialisme yang berusaha diwujudkan sebagai pandangan dunia epik. Filsafat eksistensialisme yang ada drama *RT 0 RW 0* melalui pandangan dunia Iwan Simatupang tersebut, yaitu kedirian manusia dalam situasi konsep yang absurd tokoh-tokoh merupakan gambaran dari situasi-situasi yang ada ketika itu pada tahun 1960-1966. Dalam perjalanan Iwan Simatupang ternyata membawa persoalan filsafat eksistensialisme dan bersentuhan langsung dengan situasi politik Indonesia yang sedang dihadapi. Iwan Simatupang telah memandang apapun yang dihadapinya dengan pandangan filsafat eksistensialisme yang telah jadi anutan bagi dirinya, situasi sosial politik itu sendiri Iwan pandang dengan filsafat eksistensialisme. Itulah cara pandang Iwan yang dituliskannya drama *RT 0 RW 0* Karya Iwan Simatupang.

Kata Kunci: pandangan dunia epik, struktur, absurditas, eksistensialisme.

