

**MAKNA, FUNGSI, DAN NILAI PADA *PAKOLAHAN BATAGAK*
GALA DI NAGARI TABEK, KECAMATAN PARIANGAN,
KABUPATEN TANAH DATAR: KAJIAN ANTROPOLINGUISTIK**

Disusun untuk Memenuhi Persyarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniorapada
Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Thania Aprilliano

2010722002



**Prodi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas Padang**

2024

ABSTRAK

Thania Aprilliano. 2010722002 “Makna, Fungsi, dan Nilai *Pakolahan Batagak Gala* di Nagari Tabek, Kecamatan Pariangan, Kabupaten Tanah Datar: Kajian Antropolinguistik”. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas: Padang. Pembimbing I, Dr. Fajri Usman, M.Hum. dan pembimbing II, Alex Darmawan, S.S., M.A.

Pada skripsi ini dibahas masalah (1) apa saja makna etik dan emik dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek? (2) apa saja fungsi bahasa dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek? (3) apa saja nilai budaya dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan makna etik dan emik dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek, mendeskripsikan dan menjelaskan fungsi bahasa dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek, mendeskripsikan dan menjelaskan nilai budaya dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek.

Metode yang digunakan dalam tahap pengumpulan data adalah metode simak dengan teknik dasar teknik sadap. Teknik lanjutan yang digunakan teknik simak libat cakap (SLC), teknik simak bebas libat cakap (SLBC), teknik catat, dan teknik rekam. Selanjutnya menggunakan metode cakap dengan teknik dasar teknik pancing dengan teknik lanjutan teknik cakap semuka. Pada tahap analisis data, digunakan metode padan translasional dan metode padan referensial. Teknik dasar yang digunakan teknik pilah unsur penentu (PUP). Teknik lanjutan yang digunakan teknik hubung banding membedakan (HBB). Tahap penyajian hasil analisis data, metode yang digunakan adalah metode penyajian informal.

Berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan beberapa hal. Analisis makna etik diantaranya, *Nan sakarang iko kini, siriah sahalai nan bacabiak, pinang sadidih nak bagatok, gambia sabuah nan bapipia, sadahdicupu nak bapalik, dipalik jo jari manih, dibealang ka jari tunjuak, mambayang ka tapak tangan, tanam sirih tanamlah pinang, tanam karakok di halaman, cabiak siriah gatoklah pinang, gilianglah rokok pamenan tangan. Sakian sambah pado Datuak* berdasarkan performansi, *si pangka* meminta kepada *si jamu* untuk memakan sirih dan pinang sebagai simbol pembuka acara. Berdasarkan Indeksikal adalah terdapat makna budaya berupa simbol etika dalam menyambut dan menghargai tamu yang datang, dan berdasarkan partisipasi adalah bentuk interaksi pihak *si pangka* dan pihak *si jamu* dalam upacara *batagak gala*. Makna emik pada *Pakolahan batagak gala* antara lain, *siriah sahalai nan bacabiak, pinang sadidih nak bagatok, gambia sabuah nan bapipia, sadahdicupu nak bapalik, dipalik jo jari manih, dibealang ka jaritunjuak* adalah menggambarkan bagaimana petunjuk rangkaian memakan tiga unsur lambang pembuka acara yakni sirih, pinang, dan gambir. Selanjutnya pada kalimat *tanam sirih tanamlah pinang, tanam karakok di halaman, cabiak siriah gatoklah pinang, gilianglah rokok pamenan tangan* makna emiknya adalah *si pangka* meminta tamu untuk memakan sirih dan pinang agar acara dapat dimulai. Fungsi bahasa yang terdapat dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek adalah fungsi kebudayaan, fungsi kemasyarakatan, dan fungsi pendidikan. Nilai budaya yang terdapat dalam *pakolahan batagak gala* di Nagari Tabek yaitu, nilai disiplin, nilai kesehatan, nilai pendidikan, nilai pengelolaan gender, nilai pelestarian dan kreatifitas budaya, nilai kedamaian, nilai kesopansantunan, dan nilai komitmen.

Kata kunci: *pakolahan*, etik dan emik, fungsi, dan nilai budaya.

