

SKRIPSI

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM ALBUM *AO NO KOKEI*
KARYA MOTOHIRO HATA TINJAUAN SEMANTIK**



**Oleh:
TRINA YULITA
1910751010**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

SKRIPSI

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM ALBUM *AO NO KOKEI*
KARYA MOTOHIRO HATA TINJAUAN SEMANTIK**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelara Sarjana Humaniora*

**Oleh :
Trina Yulita
BP.1910751010**



Dosen Pembimbing:

- 1. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum**
- 2. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum**

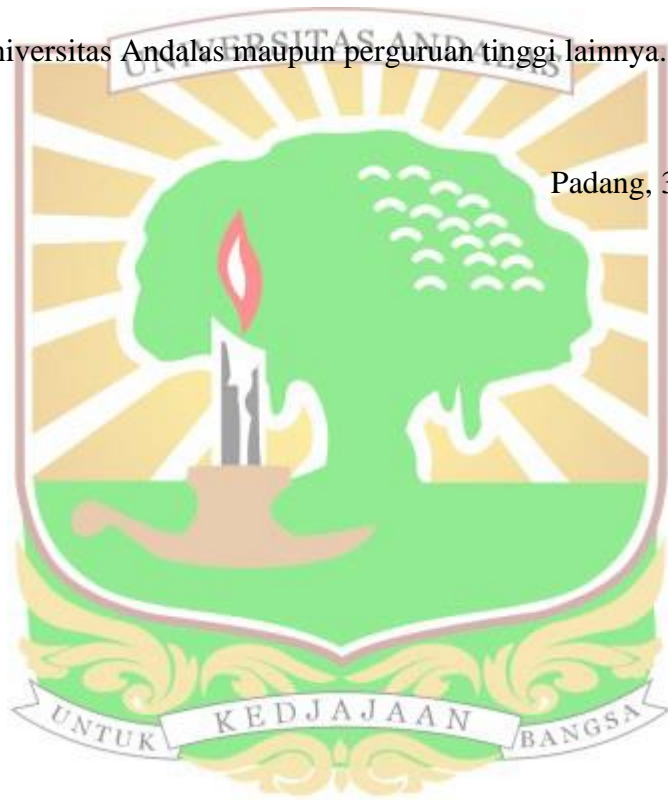
**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

PERTANYAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM ALBUM *AO NO KOKEI* KARYA MOTOHIRO HATA TINJAUAN SEMANTIK

Ditulis untuk memenuhi salah satu syarat untuk menjadi Sarjana Humaniora di program studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas. Skripsi ini tidak meniru atau sebuah duplikasi ataupun sudah mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun perguruan tinggi lainnya.



Padang, 31 Januari 2024

Trina Yulita
1910751010

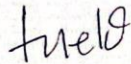
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : Analisis gaya bahasa dalam album *Ao No Kokei* Karya Motohiro Hata
Tinjauan Semantik
Nama : Trina Yulita
Bp : 1910751010

Padang, 31 Januari 2024

Disetujui oleh

Pembimbing I



Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.
NIP. 197507152005012002

Pembimbing II



Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.
NIP. 197712192005012004

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Rena Devi, S.S., M.St.
NIP. 197204162003122001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM ALBUM *AO NO KOKEI*
KARYA MOTOHIRO HATA TINJAUAN SEMANTIK**

Nama : Trina Yulita
BP : 1910751010

Padang, 31 Januari 2024


Tim Penguji

Tanda Tangan

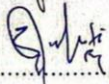
1. Adrianis, S.S., M.A.


.....

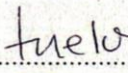
2. Rina Yuniastuti, S.S, M.Si.


.....

3. Radhia Elita, S.S., M.A.


.....

4. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.


.....

5. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.


.....

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

(Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum)

(Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum)

Sebagai dosen pembimbing yang telah menyetujui skripsi ini dan bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, diskusi dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.



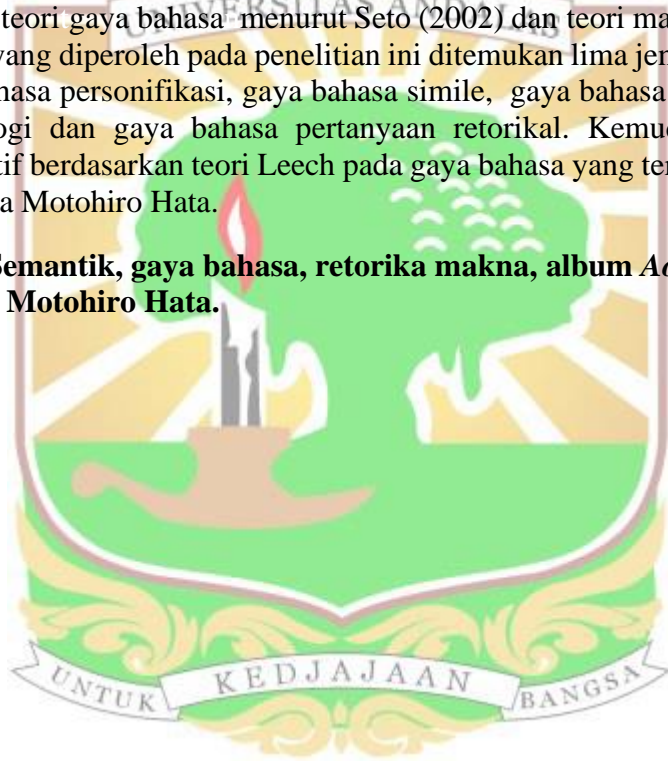
ABSTRAK

ANALISIS GAYA BAHASA ALBUM *AO NO KOKEI* KARYA MOTOHIRO HATA TINJAUAN SEMANTIK

Oleh: Trina Yulita

Kajian pada penelitian ini mengenai analisis gaya bahasa dan makna yang terkandung dalam lirik lagu album *Ao No Kokei* karya Motohiro Hata. Gaya bahasa merupakan suatu bentuk ekspresi seseorang yang disampaikan melalui bahasa. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu metode simak dan teknik sadap. Metode untuk menganalisis data adalah metode padan dan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP), selanjutnya pada penyajian hasil analisis data digunakan metode informal. Teori yang dipakai pada penelitian ini menggunakan teori gaya bahasa menurut Seto (2002) dan teori makna oleh Leech (1981). Hasil yang diperoleh pada penelitian ini ditemukan lima jenis gaya bahasa, yaitu gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa simile, gaya bahasa hiperbola, gaya bahasa tautologi dan gaya bahasa pertanyaan retorikal. Kemudian ditemukan makna konotatif berdasarkan teori Leech pada gaya bahasa yang terdapat dalam *Ao No Kokei* karya Motohiro Hata.

Kata kunci: Semantik, gaya bahasa, retorika makna, album *Ao No Kokei*, Motohiro Hata.



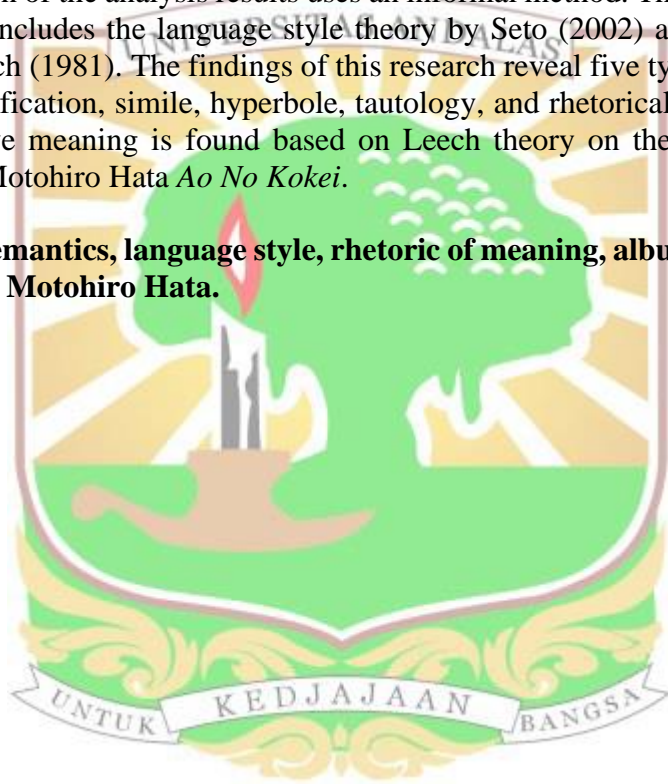
ABSTRACT

ANALYSIS OF LANGUAGE STYLE IN *AO NO KOKEI* ALBUM MOTOHIRO HATA SEMANTIC REVIEW

By: Trina Yulita

This research is about the analysis of language style and meaning contained in the lyrics of the album *Ao No Kokei* by Motohiro Hata. Language style is a form of expression conveyed through language. This research is a type of qualitative research that is descriptive in nature. The data collection methods and techniques used are the listening method and tapping technique. The method for analyzing data is the matching method and the pilah elemen penentu (PUP) technique. Furthermore, the presentation of the analysis results uses an informal method. The theory used in this research includes the language style theory by Seto (2002) and the meaning theory by Leech (1981). The findings of this research reveal five types of language styles: personification, simile, hyperbole, tautology, and rhetorical question. Then the connotative meaning is found based on Leech theory on the language style contained in Motohiro Hata *Ao No Kokei*.

Keywords: Semantics, language style, rhetoric of meaning, album *Ao No Kokei*, Motohiro Hata.



要旨

秦基博の青の光景アルバムにおける言語スタイルの分析

意味論ビュー

トリーナ・ユリタ

本研究は、秦基博のアルバム青の光景の歌詞に含まれる言語様式と意味の分析に関するものである。比喩は、言語を通じて伝達される人物の表現形式である。本研究は記述的質的研究である。データ収集の方法と技法は、傾聴法とタッピング法を用いた。データ分析の方法としては、コメントシュレート法とピラ・エレメン・ペネントゥ (PUP) 法を用い、データ分析結果の発表にはインフォーマル法を用いる。本研究で使用した理論は、瀬戸(2002)による比喩の理論と、Leech (1981)による意味の理論である。結果は以下の通りである。5比喩、それらは擬人化のデータ、直喩のデータ、誇張法のデータ、同語反復のデータ、修辭的疑問法のデータである。そして、秦基博の青の光景に比喩含まれるに関する Leech の理論に基づいて、含蓄的な意味を見出す。

キーワード: 意味論、比喩、意味のレトリック、青の光景、秦基博。

