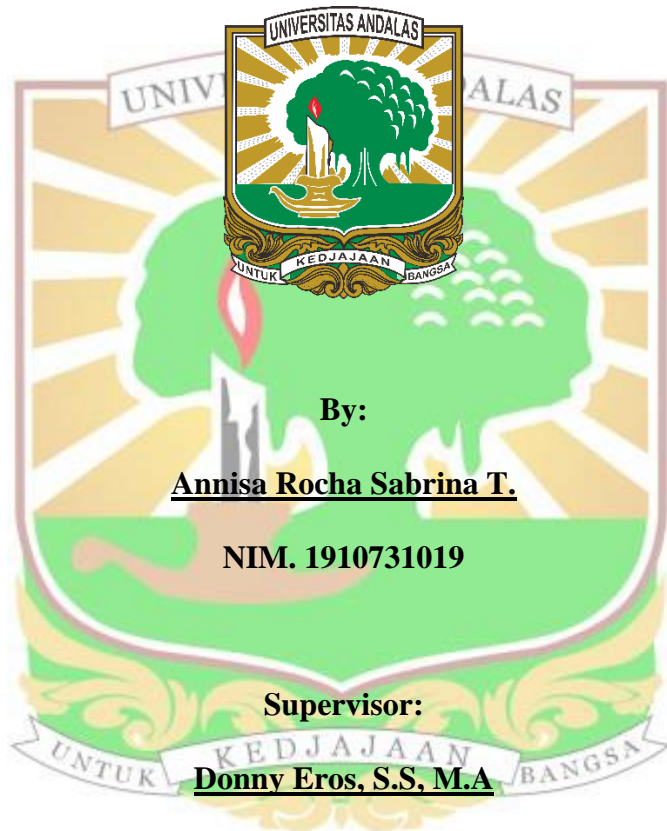


**FROM BOOK TO THEME PARK: ANALYSIS OF
HARRY POTTER ADAPTATIONS**

Thesis

*Submitted for Partial Fulfillment of the Requirements
For the Degree of Sarjana Humaniora*



By:

Annisa Rocha Sabrina T.

NIM. 1910731019

Supervisor:

Donny Eros, S.S, M.A

NIP. 198209262006041003

**ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF HUMANITIES
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2024

ABSTRACT

Harry Potter's transformation from a series of books to eventually becoming eight films and theme parks indicates the opportunity for a literary work to become a global influence, including in tourism. This study investigates *The Wizarding World of Harry Potter*, Orlando, as an adaptation of *Harry Potter* novels and films to find out the alterations and their implications. Employing Linda Hutcheon's adaptation theory and medium specificity, this research focuses on characters, settings, and the theme park's attractions. This study utilizes descriptive qualitative research with library research data collection method. There are two findings. First, it reveals a shift from a character-centric focus in the novels to a setting-centric approach in the park. Hogwarts Castle, Hogsmeade village, and Diagon Alley come to life, while characters exist in holograms, screens, and animatronics, just to increase the immersion of the attractions and settings. Second, the park introduces medium specificity, which can be seen from the park system and interactive attractions, all of which are absent in the novels as a telling medium. *The Wizarding World* successfully adapts a literary work into a theme park, using novels as storyline references and films as visual references to create unique attractions and experiences, allowing visitors to have a literary experience of becoming a character inside the wizarding world.

Keywords: *adaptation, Harry Potter, The Wizarding World of Harry Potter, theme parks, medium specificity.*

ABSTRAK

Perkembangan *Harry Potter* dari buku hingga akhirnya menjadi delapan film dan sebuah taman hiburan bertema menunjukkan peluang karya sastra untuk berpengaruh secara global, termasuk di bidang pariwisata. Penelitian ini mengamati *The Wizarding World of Harry Potter*, Orlando, sebagai sebuah adaptasi dari novel *Harry Potter* dan filmnya untuk mengetahui perubahan dan implikasinya. Dengan menggunakan teori adaptasi dan *medium specificity* Linda Hutcheon, penelitian ini membatasi fokus pada karakter, latar dan atraksi taman hiburan. Studi ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data kepustakaan dan terdapat dua temuan. Pertama, ada pergeseran dari novel yang menggunakan karakter sebagai pusat cerita ke taman bermain yang menggunakan latar sebagai elemen utama. *Hogwarts Castle*, *Hogsmeade village*, dan *Diagon Alley* menjadi nyata, sementara karakter hanya ada dalam bentuk hologram dan animatronik dan dalam layar, yang berperan hanya untuk meningkatkan aspek realitas suatu atraksi dan latar. Kedua, taman bermain ini memiliki spesifisitas medium yang dapat dilihat melalui system taman bermain dan wahana yang interaktif. *The Wizarding World* dengan sukses telah mengadaptasi sebuah karya sastra menjadi taman bermain dengan menggunakan novel sebagai referensi cerita dan film sebagai referensi visual, yang mana hasil wahananya dapat memberikan pengalaman yang berkaitan dengan sastra. Pengalaman ini adalah dengan menjadi sebuah karakter di dunia sihir yang awalnya hanya dapat dilihat melalui buku.

Kata kunci: *adaptasi, Harry Potter, The Wizarding World of Harry Potter, taman hiburan bertema, medium specificity*