

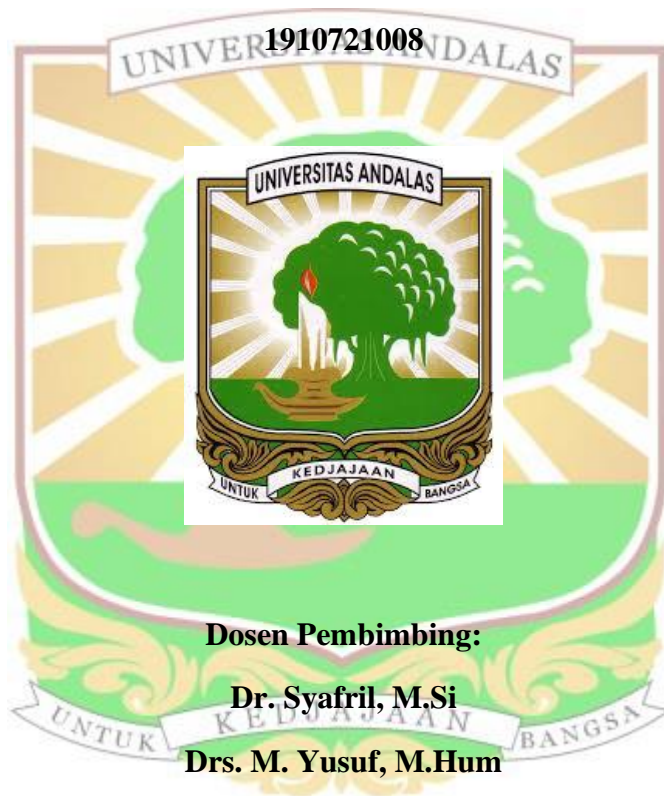
**NOVEL *MALAM, HUJAN* KARYA HARY B KORPUN TINJAUAN
STRUKTURAL ROBERT STANTON**

SKRIPSI

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Fauzia Anisa Rahma

1910721008



Dosen Pembimbing:

Dr. Syafril, M.Si

Drs. M. Yusuf, M.Hum

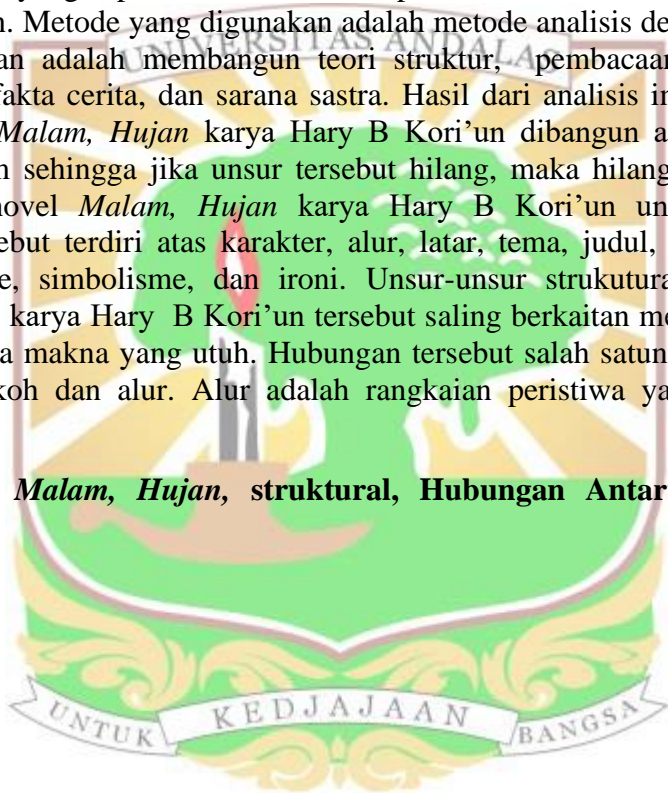
**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

ABSTRAK

Fauzia Anisa Rahma. 2024. Novel *Malam, Hujan* karya Hary B Kori'un Tinjauan Struktural Robert Stanton. Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Pembimbing I: Dr. Syafril, M.Si dan Drs. M. Yusuf. M.Hum.

Penelitian ini membahas struktur dan hubungan antarunsur dalam novel *Malam, Hujan* karya Hary B Kori'un. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural. Tujuan dari penelitian ini yaitu mendeskripsikan unsur struktur berupa fakta-fakta cerita, sarana-sarana sastra, dan tema dalam novel *Malam, Hujan* karya Hary B Kori'un dan hubungan antarunsur. Landasan teori yang dipakai dalam analisis penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif. Teknik yang digunakan adalah membangun teori struktur, pembacaan yang cermat, menganalisis fakta cerita, dan sarana sastra. Hasil dari analisis ini menunjukkan bahwa novel *Malam, Hujan* karya Hary B Kori'un dibangun atas unsur-unsur yang bersistem sehingga jika unsur tersebut hilang, maka hilang juga keutuhan makna dari novel *Malam, Hujan* karya Hary B Kori'un unsur-unsur yang bersistem tersebut terdiri atas karakter, alur, latar, tema, judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, dan ironi. Unsur-unsur struktural dalam novel *Malam, Hujan* karya Hary B Kori'un tersebut saling berkaitan membentuk cerita yang utuh serta makna yang utuh. Hubungan tersebut salah satunya dapat dilihat dari unsur tokoh dan alur. Alur adalah rangkaian peristiwa yang membentuk cerita.

Kata Kunci: *Malam, Hujan*, struktural, Hubungan Antarunsur, Robert Stanton.



KATA PENGANTAR

Puji serta syukur *Alhadulillahhi Rabbil 'Alamin*, atas ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Novel *Malam, Hujan* karya Hary B Kori’un Tinjauan Struktural Robert Stanton”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana strata I di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Shalawat dan salam tidak lupa pula disampaikan kepada nabi besar Muhammad SAW.

Selama penulisan skripsi ini, penulis juga menghadapi berbagai kendala. Semua kendala dan permasalahan yang ada dapat diselesaikan berkat bantuan pembimbing dan pihak lainnya. Terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan dan motivasi, arahan, serta bimbingan sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan dan bimbingan tersebut disampaikan kepada beberapa pihak-pihak berikut:

1. Bapak Dr. Syafril, M.Si., pembimbing I dan Bapak Drs. M. Yusuf, M.Hum., selaku pembimbing II. Terima kasih telah membimbing penulis dengan baik dan sabar, serta memberikan ilmu, waktu, kritikan, ide, dan semangat yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Armini Arbain, M.Hum., pembimbing akademik yang telah membimbing dan memberi arahan selama penulis berproses di

Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.

3. Ibu Dr. Aslinda, M.Hum., Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas dan Bapak Alex Dermawan, S.S., M.A., Sekretaris Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
4. Bapak dan Ibu dosen penguji skripsi, yaitu Bapak Dr. Fadlillah, M.Si., Ibu Dr. Zurmailis, M.A., Ibu Dr. Sulastri, M.Hum.
5. Dekan Fakultas Ilmu Budaya dan seluruh staf akademik Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
7. Teristimewa untuk dua orang yang paling berjasa di hidup penulis, Papa Yulimasri dan Mama Desma Yeti. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan kepada penulis, serta cinta dan curahan kasih sayang, do'a, nasihat, semangat, motivasi, dan pengorbanan material yang tidak hentinya diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada kedua saudara kandung penulis, Kakak Gusri Yetti Muharani, Abang Arif Nur Ihsan. Terima kasih atas segala do'a, usaha dan support yang telah diberikan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini

9. Kepada keponakan-keponakan tersayang; Kevin Afridil, Nazla Aresha, dan Asraf Ramzan Arifa yang menjadi sumber semangat penulis selama masa penyusunan skripsi ini.
10. Kepada sepupu-sepupu penulis; Afriza Wahyu, Irsadul Fikri, Miftahul Jannah, Hafis Maulana, Fajri Ilahi yang telah memberi dukungan serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Annisa Desrima Madrin, Indah Epiolentina, Retno Ameliano Sechan, Vivi Arianti, dan Zultia Dalasti, terima kasih selalu ada dan berkenan mendengarkan keluh kesah penulis selama penulis berproses di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
12. Seluruh mahasiswa angkatan 19 yang telah berbagi suka dan duka selama masa perkuliahan. Terima kasih atas do'a, dukungan, dan kebersamaan selama menempuh pendidikan di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
13. Kepada Zulahman terima kasih telah senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis, memberi dukungan, motivasi, pengingat, dan menemani penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan do'a kepada penulis.



Penulis menyadari bahwasanya skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan oleh penulis untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembaca atau menjadi rujukan oleh peneliti lain dalam penelitian berikutnya.



Padang, 05 Januari 2024

Fauzia Anisa Rahma

DAFTAR ISI

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... vi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	6
1.6 Landasan Teori.....	10
1.7 Metode dan Teknik Penelitian.....	15
1.8 Sistematika Penulisan.....	17

BAB II UNSUR STRUKTURAL NOVEL MALAM, HUJAN KARYA HARY B KORIPUN

2.1 Pengantar..... 18

2.2 Fakta-Fakta Cerita 18

2.2.1 Karakter 19

2.2.2 Alur..... 32

2.2.2.1 Tahapan Awal.....	32
2.2.2.2 Tahapan Tengah.....	36
2.2.2.3 Tahapan Akhir	39
2.2.3 Latar.....	42
2.2.3.1 Latar Tempat.....	42
2.2.3.2 Latar Waktu	46
2.2.3.3 Latar Sosial	48
2.3 Tema.....	50
2.4 Sarana-Sarana Sastra.....	51
2.4.1 Judul	51
2.4.2 Sudut Pandang	52
2.4.3 Gaya Bahasa dan Tone	53
2.4.4 Simbolisme	56
2.4.5 Ironi	57



**BAB III HUBUNGAN ANTAR UNSUR DALAM NOVEL *MALAM, HUJAN*
KARYA HARY B KORI'UN**

3.1 Pengantar	58
3.2 Hubungan Antar Tokoh dengan Latar dan Alur	58

3.3 Hubungan Antar Alur dengan Latar, Sudut Pandang, dan Tema	60
3.4 Hubungan Antar Latar dengan Tokoh, Sudut Pandang, dan Tema ..	63
3.5 Hubungan Tema dengan Sudut Pandang dengan Judul, Gaya Bahasa, dan Simbolime	66

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan	68
4.2 Saran	69

DAFTAR PUSTAKA	70
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN: SINOPSIS	72
---------------------------------	-----------

