

BAB IV

PENUTUP

4.1 Simpulan

Berdasarkan analisis yang dibahas dapat diambil simpulan sebagai berikut:

1. Melalui teori psikoanalisis yang dikembangkan oleh Sigmund Freud yang membagi sistem kepribadian menjadi 3 yaitu id, ego, dan superego, dapat disimpulkan bahwa aspek psikologis dari *Empu Manyu* sangat kuat. Berdasarkan data yang diperoleh yaitu 7 data kalimat yang mengandung aspek psikologis dari tokoh *Empu Manyu*, semua data memiliki aspek id, sedangkan aspek ego berjumlah 4 data dan aspek superego sebanyak 8 data. Hal ini menunjukkan bahwa ego dari *Empu Manyu* dapat memenuhi Id dari *Empu Manyu* yang besar. Namun, superego dari *Empu Manyu* belum bekerja sempurna untuk mengendalikan id dari *Empu Manyu*. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun *Empu Manyu* merupakan seorang pembuat keris dia memiliki pengaruh kuat terhadap karya kerisnya.
2. Munculnya gejala psikologis pada tokoh *Empu Manyu* dalam Novel *Kuda Karyanya Panji Sukma* ini dipengaruhi oleh banyak faktor. Secara garis besar, gejala psikologis dari tokoh *Empu Manyu* dibagi menjadi 2, yaitu:
 - a. Faktor yang mempengaruhi kejiwaan *Empu Manyu* setelah istrinya meninggal
 - 1) Faktor biologis
 - 2) Motif pemenuhan diri
 - 3) Faktor sosial
 - 4) Faktor psikososial
 - 5) Motif harga diri dan kebutuhan mencari identitas diri
 - b. Faktor yang mempengaruhi kejiwaan *Empu Manyu* keinginan sahabatnya seperti semula:



1) Faktor psikososial

2) Faktor emosi

4.2 Saran

Berdasarkan simpulan di atas, saran yang dapat direkomendasikan oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. Novel *Kuda* karya Panji Sukma tersebut masih perlu diteliti lebih lanjut. Novel *Kuda* karya Panji Sukma mengandung nilai moral yang tinggi, karena penelitian dalam skripsi ini hanya terbatas pada aspek psikologis. Oleh karena itu, aspek moral dari Novel *Kuda* karya Panji Sukma sangat menarik untuk diteliti.
2. Penelitian ini diharapkan dapat menambah bahan wacana bagi para pembaca. Khususnya bagi mahasiswa program studi sastra Indonesia. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam menelaah karya sastra khususnya masalah sastra.

