

**ANALISIS PSIKOLOGI PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL KUDA KARYA**

**PANJI SUKMA ( TEORI SIGMUND FREUD)**

**SKRIPSI**

*Skripsi Ini Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Untuk mendapatkan Gelar Sarjana*

*Humaniora Pada Sastra Indonesia Ilmu Budaya Universitas Andalas*



## ABSTRAK

**Putri Alfisha. 1910721030. Judul Skripsi: Analisis Psikologi Pada Tokoh Utama Dalam Novel *Kuda* Karya Panji Sukma: Teori Sigmund Freud. Pembimbing I Dr. Sulastri, M. Hum Pembimbing II Dr. Sn. Noni Sukmawati, M. Hum. Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas. Padang. 2024.**

Penelitian ini mengkaji psikologi pada tokoh utama dalam novel *Kuda* karya Panji Sukma. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat *id*, *ego*, dan *superego* pada tokoh utama serta melihat faktor-faktor yang mempengaruhi kejiwaan tokoh utama dalam novel *Kuda* dengan kajian psikologi sastra.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Teori ini melihat bahwa bagaimana *id*, *ego*, dan *superego* yang terdapat dalam tokoh sebuah karya sastra.

Metode yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan teknik pengumpulan studi kepustakaan. Sumber data penelitian ini, yaitu novel *Kuda* karya Panji Sukma. Data penelitian tersebut dikumpulkan dengan cara membaca keseluruhan teks secermat mungkin untuk mendapatkan *id*, *ego*, dan *superego* dan melihat faktor-faktor yang mempengaruhi tokoh utama.

Setelah menganalisis menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, dapat disimpulkan bahwa aspek psikologis dari Empu Manyu sangat kuat. Dengan menemukan beberapa data dari *id*, *ego*, dan *superego*. Serta faktor yang mempengaruhi psikologi Empu Manyu setelah istrinya meninggal dan faktor yang mempengaruhi psikologis Empu Manyu dengan keinginan sahabatnya.

**Kata kunci: Psikologi, Kuda, Sigmund Freud, Panji Sukma.**

