

SKRIPSI

**KETIDAKFASIHAN BERBICARA PADA TOKOH ISHIDA SHOYA
DALAM FILM ANIMASI *KOE NO KATACHI*
KARYA NAOKO YAMADA**

Oleh

**NURDIANA YUNIANDRIFA
1910753018**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

SKRIPSI

**KETIDAKFASIHAN BERBICARA PADA TOKOH ISHIDA SHOYA
DALAM FILM ANIMASI *KOE NO KATCHI*
KARYA NAOKO YAMADA**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelara Sarjana Humaniora*

**Oleh
Nurdiana Yuniandrifa
1910753018**



**Dosen Pembimbing:
Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.
Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum.**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

ABSTRAK

Ketidakfasihan Berbicara pada Tokoh Ishida Shoya dalam Film Animasi *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada

**Oleh:
Nurdiana Yuniandrifa**

Penelitian ini termasuk dalam kajian psikolinguistik mengenai ketidakfasihan berbicara pada tokoh Ishida Shoya dalam film animasi *Koe no Katachi* karya Naoko Yamada. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan jenis-jenis dan faktor penyebab ketidakfasihan berbicara yang terjadi pada tokoh Ishida Shoya. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik dasar yang disebut teknik sadap lalu dilanjutkan dengan teknik lanjutan yaitu teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Metode analisis data menggunakan metode padan dan teknik dasar yaitu teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) dengan daya pilah referensial lalu dilanjutkan dengan teknik lanjutan yaitu teknik Hubung Banding (HB). Penyajian hasil analisis data menggunakan teknik informal. Penelitian ini menggunakan teori Clark and Clark yaitu ketidakfasihan berbicara dan teori Bortfeld mengenai faktor ketidakfasihan berbicara. Berdasarkan analisis yang dilakukan, jenis-jenis ketidakfasihan berbicara pada tokoh Ishida Shoya dalam film animasi *Koe no Katachi* karya Naoko Yamada terdiri dari senyapan terisi, senyapan diam, pengulangan, dan perbaikan. Selain itu, faktor-faktor yang memengaruhi ketidakfasihan berbicara terdiri dari beban pemrosesan, fungsi koordinasi, familiaritas rekan percakapan, jenis kelamin, dan efek variabel lainnya.

Kata kunci: psikolinguistik, ketidakfasihan berbicara, *Koe no Katachi*, Naoko Yamada.



ABSTRACT

Speech Disfluency of Ishida Shoya in *Koe no Katachi* the Animated Film by Naoko Yamada

By:

Nurdiana Yuniandrifa

This research is a psycholinguistic study about the speech disfluency of Ishida Shoya in *Koe no Katachi* the animated film by Naoko Yamada. The purpose of this research is to describe the types and factors that cause speech disfluency that occurs in Ishida Shoya. This research is a descriptive qualitative research. The data collection method uses the listening method with a basic technique called tapping technique and then continued with advanced techniques, namely the free listening technique and note taking technique. The data analysis method uses the commensurate method and the basic technique, namely the technique of sorting the determining elements with referential sorting power and then continued with the advanced technique, namely the comparative relationship technique. Presentation of data analysis results using informal techniques. This research uses Clark and Clark's theory of speech disfluency and Bortfeld's theory about factors causing speech disfluency. Based on the analysis, the types of speech disfluency of Ishida Shoya's character in the animated film *Koe no Katachi* by Naoko Yamada consists of filled pauses, silent pauses, repetitions, and repair. In addition, the factors that causing speech disfluency are processing load, coordination functions, familiar versus unfamiliar conversational partners, gender, and effects of these variables upon disfluencies.

Keywords: psycholinguistics, speech disfluency, *Koe no Katachi*, Naoko Yamada.

要旨

山田尚子のアニメ映画『聲の形』における石田将也の発話障害

ヌルディアナ・ユニアンドリファ

この研究は、山田尚子監督のアニメ映画『聲の形』に登場する石田将也の発話障害に関する心理言語学的研究である。この研究の目的は、石田将也に生じる発話障害の種類とその要因を記述することである。この研究は記述的質的研究である。データ収集法は、タッピング法と呼ばれる基本的な技法による聴取法を用い、さらに自由聴取法とノートテイキング法という高度な技法を用いている。データ分析法は、コメンシュレート法と基本技法である参照選別力による決定要素の選別技法を用い、さらに上級技法である比較関係技法を用いる。インフォーマルな技法を用いたデータ分析結果のプレゼンテーション。本研究では、Clark and Clarkの発話不自由理論およびBortfeldの発話不自由を引き起こす要因に関する理論を用いる。分析に基づくと、山田尚子のアニメ映画『聲の形』における石田将也の発話障害は、フィールド・ポーズ、サイレント・ポーズ、リピート、リペアで構成されていると結論づけることができる。流暢な会話に影響を与える要因として、処理負荷、調整機能、会話相手の親密さ、性別、その他様々な影響がある。

キーワード: 心理言語学, 発話障害, 聲の形, 山田尚子。