

**SKRIPSI**  
**NEET PADA TOKOH KAIZAKI ARATA**  
**DALAM FILM *ReLIFE* KARYA FURUSAWA TAKESHI**

**OLEH**

**MUHAMMAD HAIKAL**

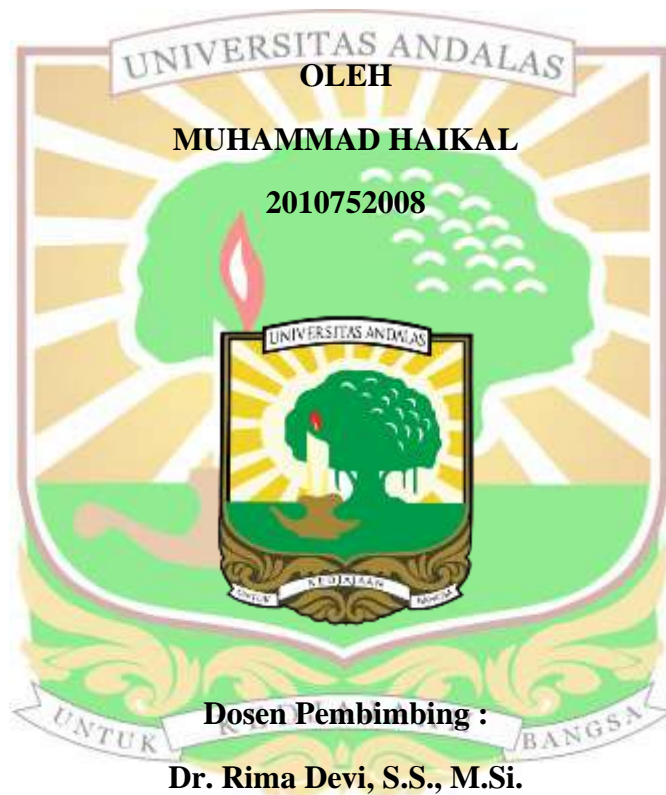
**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**2010752008**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**TAHUN 2024**

**SKRIPSI**  
**NEET PADA TOKOH KAIZAKI ARATA**  
**DALAM FILM *ReLIFE* KARYA FURUSAWA TAKESHI**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora*



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**TAHUN 2024**

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul :

***NEET* PADA TOKOH KAIZAKI ARATA**

**DALAM FILM *ReLIFE* KARYA FURUSAWA TAKESHI**

Ditulis untuk melengkapi salah satu syarat menjadi Sarjana Humaniora di Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Skripsi ini bukan duplikasi atau tiruan dari skripsi lain yang sudah dipublikasikan atau digunakan sebelumnya untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun di instansi perguruan tinggi lainnya.

Padang, 18 November 2023



Muhammad Haikal

2010752008

## PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : *NEET* PADA TOKOH KAIZAKI ARATA DALAM FILM *ReLIFE*

KARYA FURUSAWA TAKESHI

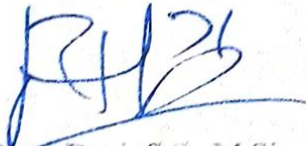
Nama : Muhammad Haikal

NIM : 2010752008

Padang, 18 November 2023

Disetujui Oleh

Pembimbing I



Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.

NIP. 197204162003122001

Pembimbing II



Fakhria Nesa, M. Hum.

NIP. 198908022022032007

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.

NIP. 197204162003122001

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

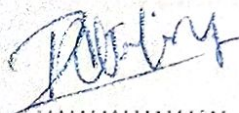
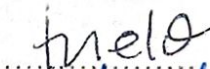



### NEET PADA TOKOH KAIZAKI ARATA DALAM FILM *ReLIFE* KARYA FURUSAWA TAKESHI

Nama : Muhammad Haikal

NIM : 2010752008

Padang, 18 November 2023

#### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Rachmidian Rahayu, M. Hum.	
2. Imelda Indah Lestari, S.S., M. Hum.	
3. Lady Diana Yusri, S.S., M. Hum.	
4. Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.	
5. Fakhria Nesa, M. Hum.	

## UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

**(Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.)**

**(Fakhria Nesa, M. Hum.)**

Sebagai dosen pembimbing yang telah menyetujui skripsi ini serta bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan masukan, dan berdiskusi dengan peneliti sampai akhir sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.



## ABSTRAK

### *NEET* PADA TOKOH KAIZAKI ARATA

### DALAM FILM *ReLIFE* KARYA FURUSAWA TAKESHI

Oleh :

**Muhammad Haikal**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran dan jenis-jenis *NEET* yang dialami oleh tokoh Kaizaki Arata dalam film *ReLIFE* karya Furusawa Takeshi. *NEET* merupakan seseorang dalam kategori usia produktif yang tidak sekolah, tidak bekerja, atau sedang tidak dalam pelatihan apapun. *NEET* pada tokoh Kaizaki Arata dianalisis dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra oleh Wellek dan Werren, *NEET*, serta teori film (*mise-en-scene*) oleh Bordwell dan Thompson. Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis, yang dilakukan dengan cara menonton film sebagai sumber data, menganalisis setiap adegan, dan menjabarkan data yang ditemukan. Hasil dari penelitian ini memperlihatkan tujuh gambaran *NEET* pada tokoh Kaizaki Arata dalam film *ReLIFE* antara lain berusia produktif, berbohong mengenai kenaikan jabatan, tidak memiliki pekerjaan, dicampakkan oleh masyarakat, merasa lelah dengan semua hal, disebut sebagai *NEET* oleh orang lain, dan mengakui dirinya sebagai *NEET*. Selain itu, ditemukan juga tiga jenis *NEET* yang dialami oleh tokoh Kaizaki Arata yaitu menarik diri dari masyarakat (*tsunagari wo ushinau*), stagnan (*tachikusumu*), dan kehilangan kepercayaan diri (*jishin wo ushinau*).

**Kata Kunci :** *NEET*, *ReLIFE*, *mise-en-scene*, Furusawa Takeshi

## ABSTRACT

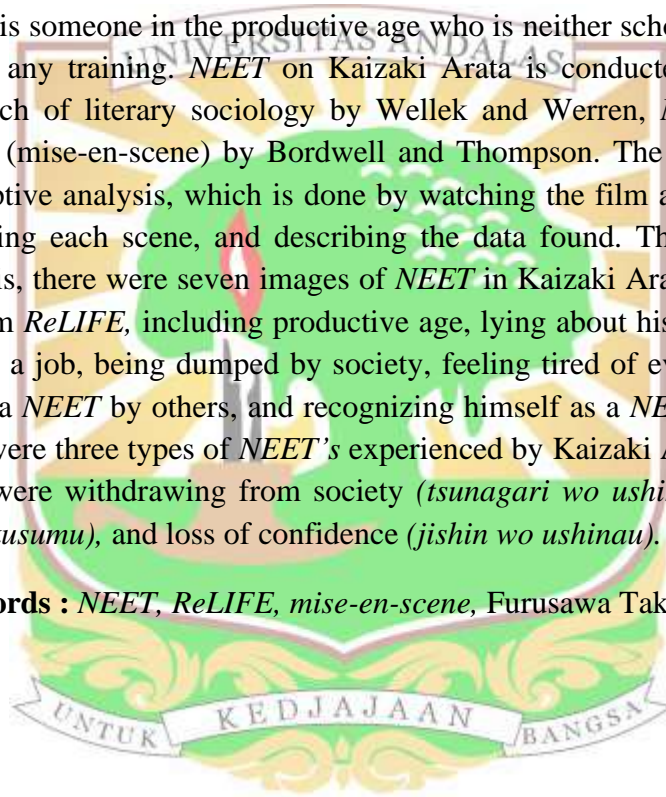
### *NEET* ON KAIZAKI ARATA'S CHARACTER IN THE FILM *ReLIFE* BY FURUSAWA TAKESHI

By :

**Muhammad Haikal**

This study aims to describe the images and types of *NEET* experienced by Kaizaki Arata's character in Furusawa Takeshi's *ReLIFE*. *NEET* is someone in the productive age who is neither schooling, working, nor in any training. *NEET* on Kaizaki Arata is conducted by using the approach of literary sociology by Wellek and Werren, *NEET*, and film theory (*mise-en-scene*) by Bordwell and Thompson. The method used is descriptive analysis, which is done by watching the film as a data source, analyzing each scene, and describing the data found. The results of the analysis, there were seven images of *NEET* in Kaizaki Arata's character in the film *ReLIFE*, including productive age, lying about his promotion, not having a job, being dumped by society, feeling tired of everything, being called a *NEET* by others, and recognizing himself as a *NEET*. In addition, there were three types of *NEET*'s experienced by Kaizaki Arata's character. They were withdrawing from society (*tsunagari wo ushinau*), stagnation (*tachikusumu*), and loss of confidence (*jishin wo ushinau*).

**Keywords :** *NEET*, *ReLIFE*, *mise-en-scene*, Furusawa Takeshi





## 要旨

古沢健によって「リライフ」映画における海崎新のニート

ムハマド・ハイカル

本研究の目的は、古沢健監督の映画「リライフ」の中で海崎新が経験したニートの描写と種類について述べることである。ニートとは、学校にも通わず、仕事にも就かず、訓練も受けていない生産年齢層の人のことである。海崎新のニートには、ウェレックとウォーレンによる文学社会学、ニート、そしてボードウェルとトンプソンによる映画理論「ミザンシーン」のアプローチを用いて分析されていた。使用した手法は記述分析であり、データソースとして映画を鑑賞し、各シーンを分析し、発見されたデータを記述した。その結果、映画「リライフ」で海崎新が演じたニート像として、「生産年齢であること」「昇進について嘘をつくこと」「仕事がないこと」「社会から捨てられること」「何もかもが嫌になること」「他人からニートと呼ばれること」「自分がニートであることを認めること」の7つが挙げられた。また、海崎新が経験したニートには、「つながりを失う」「たちくすむ」「自信を失う」という3つのタイプがある。

キーワード：ニート、リライフ、ミザンシーン、古沢健

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI .....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>要旨 .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan Penelitian .....	8
1.4. Manfaat Penelitian .....	9
1.5. Tinjauan Pustaka .....	9
1.6. Landasan Teori.....	13
1.6.1. Sosiologi Sastra .....	13
1.6.2. <i>NEET</i> .....	14
1.6.3. Teori Film ( <i>Mise-en-Scene</i> ) .....	15
1.7. Metode Penelitian .....	18
1.8. Sistematika Penulisan .....	19
<b>BAB II KONDISI MASYARAKAT JEPANG ERA HEISEI .....</b>	<b>20</b>
2.1. Era Heisei .....	21
2.2. Kondisi Jepang pada Era Heisei .....	23
2.2.1. Bidang Pendidikan .....	23
2.2.2. Bidang Ekonomi .....	24
2.2.3. Bidang Politik .....	24
2.2.4. Bidang Teknologi .....	25
2.2.5. Bidang Kependudukan .....	26
2.2.6. Bidang Sosial .....	26
2.3. Gelembung Ekonomi ( <i>Bubble Economy</i> ) .....	27
2.4. <i>NEET</i> di Jepang .....	29

<b>BAB III NEET TOKOH KAIZAKI ARATA DALAM FILM <i>ReLIFE</i> .....</b>	<b>40</b>
3.1. Gambaran <i>NEET</i> pada Tokoh Kaizaki Arata .....	40
3.1.1. Berusia Produktif .....	40
3.1.2. Berbohong Mengenai Kenaikan Jabatan .....	42
3.1.3. Tidak Memiliki Pekerjaan .....	44
3.1.4. Dicampakkan oleh Masyarakat .....	46
3.1.5. Merasa Lelah dengan Semua Hal .....	48
3.1.6. Disebut Sebagai <i>NEET</i> oleh Yoake .....	50
3.1.7. Mengakui Dirinya Seorang <i>NEET</i> .....	52
3.2. Jenis-Jenis <i>NEET</i> yang Dialami Tokoh Kaizaki Arata .....	54
3.2.1. Menarik Diri Dari Masyarakat ( <i>Tsunagari wo Ushinau</i> ) .....	54
3.2.1.1. Ingin Duduk di Barisan Belakang .....	54
3.2.1.2. Merasa Tidak Masalah Jika Tidak Diingat Orang Lain .....	56
3.2.1.3. Ingin Menjalani Kehidupan Seperti Bayangan .....	58
3.2.2. Stagnan ( <i>Tachikusumu</i> ) .....	59
3.2.2.1. Sulit Mendapatkan Pekerjaan .....	62
3.2.2.2. Meminum Pil Pemberian Yoake .....	63
3.2.2.3. Mengikuti Eksperimen Hanya Untuk Mendapat Pekerjaan .....	63
3.2.3. Kehilangan Kepercayaan Diri ( <i>Jishin wo Ushinau</i> ) .....	65
3.2.3.1. Merasa Bersalah Karena Melaporkan Ketidakadilan Saiki .....	65
3.2.3.2. Merasa Bersalah Karena Membuat Saiki Dipecat .....	66
3.2.3.3. Merasa Bersalah Karena Saiki Meninggal .....	68
3.2.3.4. Merasa Bersalah Karena Mengacaukan Festival Sekolah .....	70
3.2.3.5. Merasa Bersalah Kepada Adik Saiki Ketika Berziarah .....	72
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
4.1. Kesimpulan .....	75
4.2. Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>80</b>
<b>SINOPSIS FILM <i>ReLIFE</i> KARYA FURUSAWA TAKESHI .....</b>	<b>80</b>
レジューム .....	83
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>84</b>