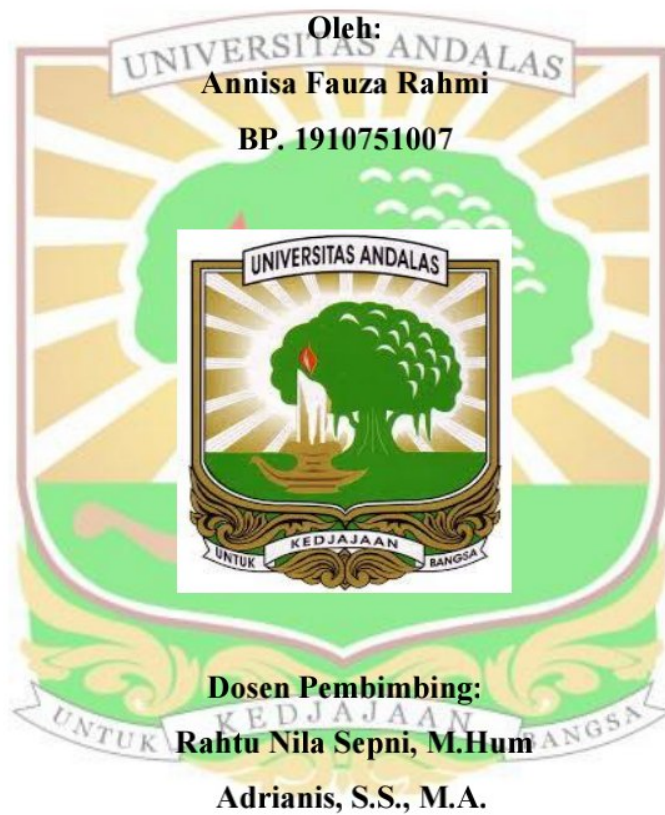


SKRIPSI
ANALISIS MAJAS REPETISI DALAM ALBUM
***HELP EVER HURT NEVER* KARYA FUJI KAZE**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora



PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
TAHUN 2023

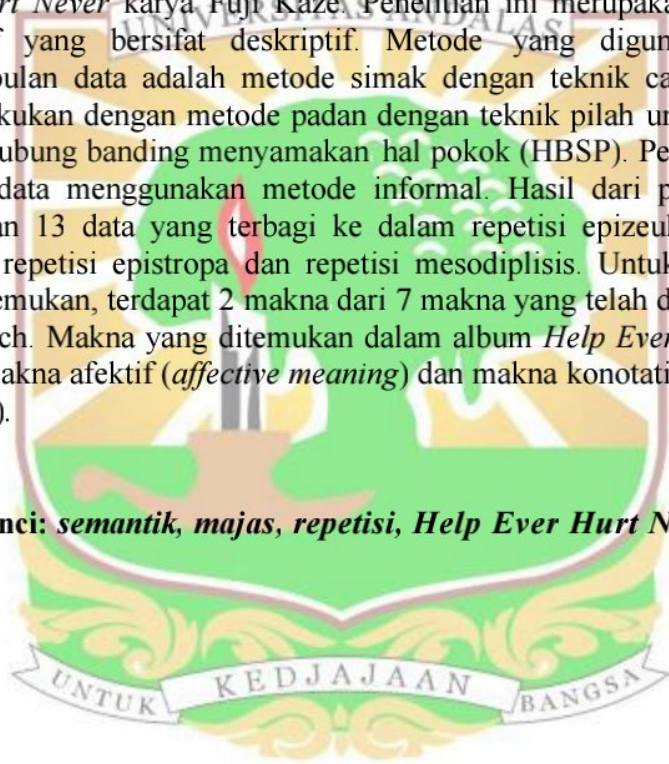
ABSTRAK

ANALISIS MAJAS REPETISI DALAM ALBUM *HELP EVER HURT NEVER* KARYA FUJI KAZE

Oleh: Annisa Fauza Rahmi

Kajian pada penelitian ini tentang analisis majas repetisi dalam album *Help Ever Hurt Never* karya Fuji Kaze. Penelitian menggunakan teori repetisi oleh Gorys Keraf (2007) dan teori makna oleh Leech (1981). Sumber data yang digunakan merupakan lagu dalam album *Help Ever Hurt Never* karya Fuji Kaze. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah metode simak dengan teknik catat. Analisis data dilakukan dengan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP), hubung banding menyamakan hal pokok (HBSP). Penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Hasil dari penelitian ini ditemukan 13 data yang terbagi ke dalam repetisi epizeuksis, repetisi anafora, repetisi epistropa dan repetisi mesodiplisis. Untuk ke-13 data yang ditemukan, terdapat 2 makna dari 7 makna yang telah diklasifikasikan oleh Leech. Makna yang ditemukan dalam album *Help Ever Hurt Never* adalah makna afektif (*affective meaning*) dan makna konotatif (*conotative meaning*).

Kata kunci: *semantik, majas, repetisi, Help Ever Hurt Never*



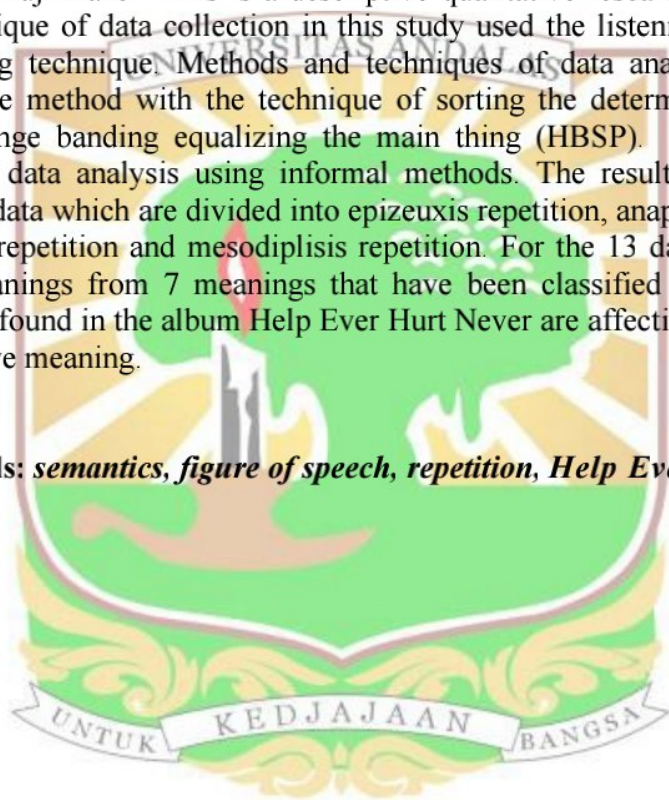
ABSTRACT

ANALYSIS OF REPETITION IN THE ALBUM *HELP EVER HURT NEVER* BY FUJI KAZE

By: Annisa Fauza Rahmi

The study in this research is about the analysis of repetition figure of speech in Fuji Kaze's Help Ever Hurt Never album. The theories used in this study are repetition theory by Gorys Keraf (2007) and meaning theory by Leech (1981). The data source used is a song from the album Help Ever Hurt Never by Fuji Kaze. This is a descriptive qualitative research. The method and technique of data collection in this study used the listening method and note-taking technique. Methods and techniques of data analysis using the appropriate method with the technique of sorting the determining elements (PUP), hinge banding equalizing the main thing (HBSP). To present the results of data analysis using informal methods. The results of this study found 13 data which are divided into epizeuxis repetition, anaphora repetition, epistropa repetition and mesodiplisis repetition. For the 13 data found, there are 2 meanings from 7 meanings that have been classified by Leech. The meanings found in the album Help Ever Hurt Never are affective meaning and connotative meaning.

Keywords: *semantics, figure of speech, repetition, Help Ever Hurt Never*



要旨

HELP EVER HURT NEVER の藤井 風アルバムにおける繰り返しの分析 アニサ・ファウザ・ラーフミ

本研究では、藤風のアルバム『Help Ever Hurt Never』における反復の発話表現について分析する。本研究で使用する理論は、Keraf (2007)の反復理論と Leech (1981)の意味理論である。使用するデータソースは、藤風のアルバム『Help Ever Hurt Never』の中の一曲である。これは記述的質的研究である。本研究におけるデータ収集の方法と技法は、リスニング法とノートテイキング法を用いた。データ分析の方法と技法は、決定要素の並べ替えS(PUP)、主要なもののヒンジ・バンディング・イコライジング (HBSP) の技法を用い、適切な方法で行った。非公式な方法を用いたデータ分析の結果を発表する。その結果、エピゼクシス反復、アナフォラ反復、エピストロパ反復、メソディプシス反復に分けられる 13 のデータが見つかった。発見された 13 のデータに対して、リーチによって分類された 7 つの意味から 2 つの意味がある。アルバム『Help Ever Hurt Never』に見られる意味は、感情的意味、含蓄的意味である。

キーワード：意味論、言葉の綾、反復法、*Help Ever Hurt Never*

