

## BAB 5

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian analisis resepsi penonton tentang konflik keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap maka peneliti menarik kesimpulan yang menjawab tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Khalayak Film Ngeri-Ngeri Sedap yang diwawancarai oleh peneliti berjumlah lima orang. Seluruh informan Hasil penelitian menunjukkan 2 Posisi Pemaknaan khalayak mengenai konflik keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap yang telah dianalisis dari beberapa *scene* yang terkait dengan konflik keluarga. Dari beberapa *scene* Konflik keluarga yang ada pada Ngeri-Ngeri sedap terdapat beberapa hal yang bisa dilihat, diantaranya faktor terjadinya konflik, fungsi konflik dan resolusi konflik. Pada penelitian ini posisi informan yang didapatkan adalah: posisi dominan dan posisi negosiasi. Dengan dipengaruhi latar belakang yang berbeda, pemaknaan khalayak mengenai konflik yang terjadi pada Film Ngeri-Ngeri Sedap berbeda.

#### 5.2 Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan di atas, penelitian ini diharapkan mempunyai implikasi secara akademik tentang kajian resepsi khalayak khususnya dalam film. Oleh sebab itu peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Saran kepada sineas agar dapat membuat lebih banyak film yang berlatar keluarga dan budaya, serta mendetail dalam menggambarkan unsur budaya dalam film tersebut, hal ini dilakukan sebagai salah satu bentuk pengenalan budaya melalui film kepada lebih banyak khalayak umum.

2. Saran kepada mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Andalas untuk melakukan penelitian yang serupa baik dengan topik ataupun teori yang sama dan dilakukan mendalam mengenai resepsi khalayak, serta dalam banyak film yang berbeda. Hal ini untuk memperbanyak wawasan serta sumber mengenai pentingnya peran khalayak dalam mengartikan atau memaknai pesan yang disampaikan di media massa.

